

CUMPLEAÑOS



Juan Diego
actor
67

José Bono
pte. Congreso
59

Jan Timman
ajedrecista
58

Paco Camino, ex torero 69
Vanesa Hudgens, actriz 21
Santiago Ezquerro, futbolista 33
Leonardo Boff, teólogo 71

SANTORAL Juan de la Cruz, Herón, Abundio, Teodoro, Filemón, Arsenio, Isidro, Justo



ASTRID STAWIARZ

dor nota la electricidad de la emoción. Angela Lansbury, o mejor dicho Madame Armfeldt, canta *Liaison*, desde la silla de ruedas, sola en un escenario escueto. Su voz tiene ciertas resonancias a la de Lee Marvin en *La leyenda de la ciudad sin nombre*. Al acabar, la sala se rinde, le tributa una cerrada ovación, se escuchan los primeros ¡bravo!

El intermedio, casi inmediato, hace que todas las conversaciones coincidan en lo mismo. “Catherine está bien, atrevida, muy natural, pero Angela es impresionante, ahí hay mucho teatro”. Es el comentario de la vecina de asiento, una mujer que se conoce toda la cartelera de Broadway, y que resume el sentir general.

La irrupción de la oscarizada actriz se produce en la versión de una obra que se estrenó en 1973

El tramo final trae el gran momento Zeta-Jones con la puesta en escena de la canción estrella, *Send in the clowns*. No se escucha ni un ruido, ni una tos, ni un carraspeo. Sólo la música y a la artista. “No puedo competir con las grandes voces que han interpretado esta canción –ha afirmado–, pero puedo aportar algo porque no sólo hay que cantar, también se ha de actuar”.

Sale con nota. Los espectadores la vitorean. Parte de los presentes se levantan. Pese al estruendo y el calor, no se escucha ni un sólo “bravo”. Según el crítico Adam Feldman, “aunque al público le sorprenda que Zeta-Jones no dé taconazos, estamos ante uno de los musicales más elegantes de todos los tiempos”.

Los “bravo” sólo irrumpen de nuevo cuando, al acabar esta comedia que mezcla farsa y patetismo, sale a saludar Angela Lansbury. A la vecina le ha gustado, pese a los altibajos, e insiste en la magnificencia de la veterana actriz. Afuera, está el reino del papel couché, de Zeta-Jones. En el escenario, manda la señora Lansbury. Un respeto a sus 84 años.●

Juliette Gréco, de la bohemia a Versalles

La musa francesa canta hoy en la Ópera Real

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial



Hace 60 años, una noche de 1949, cuatro canciones del filósofo Jean-Paul Sartre con música de Kosma, el de *Las hojas muertas*, convirtieron a Juliette Gréco en musa del existencialismo. Esta noche, octogenaria pero no estatua, desempolva la Ópera Real de Versalles, inaugurada en 1770 con motivo de la boda de Luis XVI y María Antonieta, reinaugurada recientemente tras dos años y 13,5 millones de euros de obras.

Como en el 2007, cuando encandiló el Châtelet, Gréco escogió la simplicidad: sola en escena con el gran acordeonista Jean-Louis Matinier y el pianista Gérard Jouannest, su acompañante desde hace 40 años, su esposo desde 1989. Pero si su nuevo disco se llama *Je me souviens de tout (Lo recuerdo todo)*, Gréco canta *Nunca estuve muy dotada para el pasado* y se reivindica “cantante viva que canta música viva”.

De hecho, la canción que da título al disco es de la jovencísima cantautora Orly Chap. Y si pidió temas a figuras como Maxime Le Forestier, la mayor parte son de autores de hoy: Abd el Malik, Olivia Ruiz...

Normal. Gréco no sólo descubrió al letrista Sartre. En 1954 grabó *Ça va (le Diable)*, del debutante Jacques Brel, y en 1959 cuatro canciones de un desconocido Serge Gainsbourg.

Y si *Je me souviens...* lo grabó, como suele, en el presbiterio del siglo XVII que habita, a 40 kilómetros de París, el conte-



TONY BARSON

Juliette Gréco canta esta noche en la Ópera Real de Versalles

Las entradas para el concierto de la cantante francesa cuestan entre 60 y 150 euros

nido es tan moderno como lo fue, en el XVIII, esta Ópera del arquitecto Gabriel, elipsis troncada y no teatro rectangular, para ganar en acústica.

Es también una sala modular *avant la lettre*: escenario de la

boda real, Gabriel la construyó, en sólo 22 meses, apta para la cena de gala, el concierto con 87 músicos en la fosa y el baile posterior.

El público de esta noche, a 60/150 euros butaca, no tendrá mucho que ver con el de la repertura: 400 vips pagaron, el 21 de septiembre pasado, de 1.000 a 25.000 euros. Detalle: su entrada incluía una cena en la Galería de los Espejos del castillo, reflejo de los caprichos de María Antonieta y fermento de la Revolución Francesa.●

El hotel Juan Carlos I, de boda

El hotel Juan Carlos I de Barcelona se vistió ayer tarde con sus mejores galas para acoger a más de 500 novios y novias que querían preparar su boda. La reconocida diseñadora Inmaculada García fue la protagonista de un desfile de novias con el que se clausuró el evento. Los visitantes pudieron conocer de primera mano todo tipo de propuestas para su enlace, desde los maquillajes hasta la fotografía, los vehículos clásicos o lo último en ágapes matrimoniales presentado por Prats Fatjó. / Redacción



JORDI PLAY

Entrevista de Oprah Winfrey a los Obama

“Yo hago mejores regalos que los que recibo”, afirma Barack Obama, en una entrevista emitida la pasada noche en horario de máxima audiencia en la cadena norteamericana ABC. La entrevista, concedida junto a su esposa, Michelle Obama, a Oprah Winfrey, se ha transmitido en el marco de un programa especial titulado *Navidad en la Casa Blanca*.

Según se pudo conocer con antelación, Winfrey, la presen-

tadora más famosa de la televisión de Estados Unidos, y amiga de los Obama, habla con ellos de su nueva vida, de su matrimonio, de sus hijas, de cómo van a pasar sus primeras Navidades en la Casa Blanca e, incluso, de su perro *Bo*. La presentadora le pide al presidente que se puntúe el trabajo que cree que está haciendo como inquilino de la Casa Blanca, aunque la puntuación que se otorga el presidente no fue adelantada. / Agencias