



Pepa Flores
cantante y actriz
62

Natalie Imbruglia
cantante
35

Belisario Betancur
ex pres. Colombia
87

Alice Cooper, cantante 62
Carlos Suárez, cineasta 64
Félix Grande, poeta 73
Oscar de la Hoya, ex boxeador 37

Gémino, Magno, Filo, Juan Brito, Remberto, Gilberto, Verónica, Isidoro, Teodoro



El Nobel de Literatura Orhan Pamuk en su despacho en el centro de Estambul

Pamuk encuentra el amor en la escritora Kiran Desai

RICARDO GINÉS
Estambul
Corresponsal

La felicidad para el premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk no depende hoy tan sólo del escribir y escribir como antaño, del amor por el texto. Porque su búsqueda de un sentimiento que trascienda la propia naturaleza en lo escrito ha surtido efecto también en la vida real.

Y ha sido de la mano de una escritora de origen hindú y premio Man Booker, uno de los más aclamados en la escena literaria internacional. Kiran Desai, pues así se llama su amante, “es una persona muy inteligente y bella. India tiene que estar orgullosa de ella”, ha afirmado Orhan Pamuk cuando se le ha preguntado por ella.

La diferencia de edad –Pamuk supera con creces los cin-

uenta mientras que Kiran no llega a los cuarenta– no parece haber disminuido un ápice la atracción mutua. Que surgió, por cierto, cuando el único Nobel turco preparaba su última novela para ser publicada, *Museo de la Inocencia*. Trata de una historia de amor y ella apareció cuando él la escribía.

El Nobel de Literatura turco y su pareja escribirán sus próximas novelas en Goa, un estado indio

¿Existe un final más bello para una novela?

Ahora planean juntos exiliarse en un romántico refugio en Goa, estado al sur de India de gran interés turístico, para que el escritor turco, con la ayuda de ella, ultime su última novela.

Y para que ella haga lo propio con la suya.

Pero aparte de haber sido premiados en el mismo año, 2006, Orhan Pamuk y Kiran Desai tienen algo más en común que les confiere un soporte adicional a su relación: ambos tratan en sus escritos del antagonismo entre la tradición y la modernidad y su posible superación. Y los dos lo hacen además desde la perspectiva de ser en gran parte personas desarraigadas de sus propios países. Y escritores, a decir verdad, que vierten sus experiencias personales en novelas en gran parte autobiográficas.

Desde el 2001 Pamuk constaba como “soltero de oro” para las clases acomodadas en Turquía, puesto que después de casi veinte años de matrimonio se había separado de su esposa Aylin Türegün, con la que ha tenido y retiene una hija, Rüya de nombre, que significa sueño en turco.

Isabelle Huppert desata el deseo

La actriz interpreta a Blanche DuBois en una versión teatral del clásico ‘Un tranvía llamado Deseo’

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio Especial

El tranvía no se llama Deseo. Pero Isabelle Huppert/Blanche DuBois, en body de satén negro, lo provocará desde hoy 4 de febrero y hasta el 3 de abril, en el Odeón-Teatro de Europa. Sin caer, o eso espera, en la locura del personaje que contagió a Vivien Leigh, su intérprete mítica, quien dejó en aquella función de 1951, y en el filme consiguiente, carrera y juicio.

Habitualmente el Odeón presenta este tipo de espectáculos, con estrella al frente, por una semana o dos. Esta vez habrá tiempo de asistir a la violencia orquestada por Krzysztof Warlikowski, director de culto, polaco igual que Stanley Kowalski, el personaje que lanzó la carrera de Marlon Brando. Y como Andrzej Chyry, el actor predilecto de Warlikowski, llegado de Varsovia para dar la réplica a Huppert.

Por problemas de derechos de autor se ha modificado el título de la obra de Tennessee Williams

Pero si el cartel anuncia *Un tramway*, a secas, es porque desde que el cadáver de Tennessee Williams, autor mítico de los 1950, fue descubierto en una habitación de hotel, el 25 de febrero de 1983, el tema de sus derechos es tan ambiguo como lo fueron sus personajes.

Subsiste un dato: como Beckett, Williams detestaba las modificaciones. Por eso, nunca permitió a Elia Kazan la transformación del último acto de *La gata sobre el tejado de zinc*. Se remove-



Isabelle Huppert, que interpreta a Blanche DuBois, durante los ensayos atiende las indicaciones del director de la obra Krzysztof Warlikowski

rá en la tumba: Warlikowski proclama que “una obra forma parte de un todo y cada cual la ve a su manera. Cuando monto *Un tranvía* yo no hablo de Williams, sino de mí”.

El Odeón abrió el paraguas y como además del nuevo texto francés hay otros que se añaden, sin contar la dramaturgia, diversas filmaciones y música, la función preferió un largo y vago título: *Un tranvía, basado en Un tranvía llamado Deseo*. De hecho, Mouawad, el traductor pero tam-

bién director de teatro, con orígenes repartidos entre Líbano y Quebec, reconoce que en los ensayos, Warlikowski modifica el texto “así, y es normal, se inscribe en la polifonía del espectáculo, con los actores, el decorado, el sonido, las luces, el video”.

Eso, más el distanciamiento inducido por la sonorización de los actores, que a su vez tienen sus acentos como la actriz austriaca Renate Jett, el actor y director chileno Christian Soto, colabora para que Huppert, experta en am-

“El teatro es para mí como Atila –dice la actriz–, quema todo a su paso y después del esfuerzo no deja nada”

bientes y personajes complejos, se halle como pez en el agua.

“Si yo tenía un deseo ese era el de trabajar con Warlikowski, tras una puesta suya en teatro y

dos en la Ópera de París. Su sistema –reconoce Huppert– me conviene al mil por ciento, porque nos aleja de todo esquema, borra cualquier signo realista y desencadena una fuerza en nuestro interior. “Trabajar con él –revela– se parece a lo que sucede en cine, con una sucesión de estados un poco borderline. Con la diferencia de los ensayos propios al teatro. Eso sí, el teatro es para mí como Atila: quema todo a su paso y después del esfuerzo no deja nada. Pero no podría vivir sin él”.



Madonna y Jesús Luz en Portofino el pasado mes de agosto

Madonna y su novio ponen fin a su relación

BARCELONA Redacción

El tabloide británico *The Sun* y la revista *Hello!* se hacían ayer eco ayer de la ruptura entre la cantante Madonna y el modelo brasileño Jesús Luz, aunque ninguno de sus protagonistas hasta el momento se ha pronunciado. Al parecer, el motivo de la separación se debe a la gran diferencia de edad –28 años– y por la apretada agenda de los dos. El diario sensacionalista también apunta a la ausencia de intereses comunes como causa de la ruptura, por lo que ambos se habrían quedado sin temas de conversación para los escasos momentos que podían pasar juntos.

Días después de que Madonna asegurara que deseaba tener un hijo con su novio, la noticia se ha extendido por todo el mundo. Lo que es cierto es que desde hace algún tiempo no se fotografiaba a la pareja junta porque el trabajo les mantiene separados. Madonna está en Nueva York preparando su nuevo disco, ciudad donde se le ha visto pasear únicamente con sus hijos. Jesús Luz, por su parte, está tomándose unas vacaciones en Río de Janeiro tras haber participado, hace varios días, en la Semana de la Moda de Brasil.

La cantante y el modelo se conocieron en una sesión fotográfica poco después de que Madonna se divorciara del director de cine Guy Ritchie en octubre del 2008, tras ocho años de matrimonio. Desde

ese momento comenzaron su relación y se volvieron inseparables, ajenos a las críticas que despertaba su diferencia de edad y que atribuían su noviazgo a una forma más de buscar publicidad, sobre todo él. La religión, en concreto la cábala, fue uno de los factores que últimamente los mantenía unidos, ya que el modelo se había convertido hace pocos meses a la doctrina que profesaba la cantante.

La relación entre ambos ha beneficiado sobre todo a Jesús Luz, que desde el inicio del noviazgo con Madonna ha

El diario ‘The Sun’ apunta que una de las causas es la diferencia de edad que hay entre ellos

ido cosechando éxitos importantes en el mundo de las pasarelas y de la publicidad y su prestigio profesional ha aumentado (ha desfilado incluso para Dolce & Gabbana). También participó en un videoclip de la artista. Además ha desarrollado otra de sus aficiones, la música, y ha pinchado como dj en varias fiestas. La última vez, el pasado 23 de enero, noche en que celebró su cumpleaños en una conocida discoteca de Río de Janeiro junto con un grupo de amigos pero con la sorprendente ausencia de su aún pareja Madonna.

Piquadro lleva tus compras a casa



La firma Piquadro, que se dedica a la fabricación de bolsos y complementos, ha innovado con su sistema Piquadro@home. Este servicio es gratuito y consiste en entregar el producto comprado donde el cliente considere. En caso de querer reemplazar su maletín o bolso en el momento, también ofrece la posibilidad de enviar el viejo al lugar elegido por el cliente. Con este avanzado concepto, Piquadro reafirma su apuesta por ofrecer la máxima comodidad. El servicio ya está en funcionamiento en Frankfurt, en los principales aeropuertos de Roma, Milán y Bolonia y en Flagship Store, la tienda de Barcelona (paseo de Gràcia).

Piquadro
Mochila y riñonera
Esta firma de bolsos y complementos ofrece al cliente un nuevo servicio gratuito de entrega a domicilio del producto.
268 y 122 €

Agatha Ruiz de la Prada vistió al Manneken Pis

Los turistas que ayer paseaban por el centro de Bruselas y se acercaban a ver al famoso Manneken Pis se encontraron con una sorpresa: en vez de la figura de un niño desnudo orinando se encontraron con centenares de bolas de colores. El Manneken apenas podía asomar la cabeza entre pelota y pelota. La única responsable de tanto colorido no podía ser otra que Agatha Ruiz de la Prada. La diseñadora española vistió a la escultura

ra más célebre de la capital europea con un diseño exclusivo. “Hacer un traje al Manneken Pis es una manera muy divertida de empezar el año. A cualquier niño del mundo le encantaría ponerse este traje”, aseguró.

Agatha Ruiz de la Prada bautizó el diseño con la irónica expresión “Manneken en pelotas” y aseguró que le hacía “mucho ilusión” poder vestir a uno de los emblemas de la ciudad. / L. Forés



El Manneken vestido con pelotas

‘Star Trek’ ya tiene mundo virtual

Si los fanáticos de *Star Trek* no tuvieron bastante con la película de J.J. Abrams del año pasado, a partir del martes podrán disfrutar del nuevo videojuego para ordenador titulado *Star Trek on line*, desarrollado por Atari Cryptic Studios con un costo de poco más de 10 millones de euros. Este nuevo mundo virtual puede desilusionar a todos aquellos que descubrieron la Enterprise en la nueva película, ya que en el videojuego no hay ninguna referencia a la trama del filme, sino una bre-



Star Trek 2009, J.J. Abrams

ve explicación de cuales son las reglas a cargo de Zachary Quinto.

Además, los jugadores que estén dispuestos a pagar 10 euros al mes gozarán del acceso ilimitado a este mundo y encontrarán Klingons, cubos Borg y el planeta Vulcano. Por cuestiones de presupuesto, no estarán los capitanes Kirk o Picard y sus subordinados, sino que se encontrarán en el año 2049 de la serie, dos décadas después del final de la *Nueva Generación* de Patrick Stewart. / Gabriel Lerman