

PANORAMA

La mesa electoral del Orfeo niega que haya habido impugnación de los comicios

► La mesa electoral del Orfeo Català niega que haya habido impugnación de los comicios por parte de la candidatura de Enric Enrech a la presidencia. Este afirmó que impugnaba las elecciones ante "la ambigüedad de la normativa electoral aprobada en la etapa de Mairiona Carulla". El presidente de la mesa, Antoni Dalmau, dijo ayer que lo único que ha presentado Enrech son recursos contra resoluciones que la mesa ya tiene resueltos. / Agencias

Las excavadoras hallan en Berlín arte proscrito por los nazis

► Once estatuas de bronce y terracota de conocidos artistas alemanes de principios del siglo XX, que los nazis declararon "arte decadente", han aparecido durante las obras del metro de Berlín, entre los restos de una casa destruida en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. El hallazgo, calificado de emocionante por el alcalde de la ciudad, Klaus Wowereit, fue exhibido ayer en el Neues Museum de la ciudad. / R. Poch



ANDREAS RENTZ / GETTY IMAGES
La bailarina de Marg Moll

Los Pulp originales se reunifican para una gira que incluye el Primavera Sound del 2011

► El grupo Pulp se ha reunificado para ofrecer una serie de conciertos el próximo verano, el primero de ellos, de momento, tendrá lugar el 27 de mayo en el Primavera Sound. La decisión, según su web, afecta a sus miembros originales (Jarvis Cocker, Nick Banks, Candida Doyle, Steve Mackey, Russell Senior y Mark Webber) e interpretarán temas de todos los periodos de su carrera. Su última actuación española fue en el mismo festival en el 2002. / Redacción

Michel Houellebecq se alza por fin con el Goncourt

'La carte et le territoire' ve Francia reducida al turismo

ÓSCAR CABALLERO

París. Servicio especial

Un récord: en sólo un minuto y 29 segundos, *La carte et le territoire* (el mapa y el territorio) de Michel Houellebecq se alzó con el Goncourt, el más importante premio literario del otoño francés: siete votos contra dos para Virginie Despentes, cuyo *Apocalypse Bébé* (Grasset) con su andanada contra Barcelona ganó el Renaudot.

El libro de Houellebecq, publicado por Flammarion, ha vendido ya casi 200.000 ejemplares, cifra que triplicará el lauro. Para sumar a los tres millones de ejemplares, en 40 lenguas, de las cuatro novelas anteriores de Michel Thomas –conocido como Michel Houellebecq–, 54 años, residente en Irlanda tras unos años en Cabo de Gata, a quien *Ampliación del campo de batalla* convirtió en 1994 en heraldo de la mediocridad social y sexual del siglo.

Con *Las partículas elementales* (Anagrama), soslayado contra todo pronóstico por el Goncourt 1998, su celebridad borró fronteras. Tal vez porque, como la televisión más cutre, como las despedidas de soltero y



DOMINIQUE CHARRIAU / WIREIMAGE

Houellebecq ayer, asediado

la pornografía, el mundo y los personajes de Houellebecq forman parte de la realidad que el arte no imita.

Bernard Pivot, uno de los jurados Goncourt, fue honesto al confesar su disgusto ante la última novela, "lo que no impide que la considere un gran libro". Entre las declaraciones favorables de Jorge Semprún y el menosprecio de Tahar Ben Je-

lloun, el resto del jurado alimentó la duda. En vano: el jueves pasado, *Le Nouvel Observateur* anticipó Houellebecq, *Goncourt 2010*; bautizó al escritor "Balzac desecado de un siglo neurasténico" y concluyó que "merece el Goncourt de manera tan evidente que hasta puede ahorrárselo".

Houellebecq se vale de su formación –sociólogo, ingeniero agrónomo e informático– para levantar en cada libro una autopsia de su época. Por *La carte... un columnista económico de Le Monde* sugirió que le nombraran ministro de desindustrialización: se carga iconos como el campo y sus payeses, transforma los mapas de la guía Michelin en obra de arte, recita marcas, endiosa la tele más hortera, se retrata despiadadamente como personaje y pinta una Francia futura reducida a servicios y turismo.

Es cierto que ya no escandaliza con sus declaraciones ("No hay religión más idiota que el islam", dijo hace cuatro años), pero no porque se haya calmado: Michel Thomas dice hoy, ante el micrófono, lo que Michel Houellebecq escribe. Es decir, la vida misma y no su discurso. ●

CRÍTICA DE CLÁSICA

Sensibilidad y poco brillo

JORGE DE PERSIA

Entramos, en cuanto a programación, en el terreno de la sensibilidad. Así lo indica al menos

esta sustanciosa sesión con que inicia su ciclo Mahler el nuevo director titular, y siguen dos que saben a bombón. Evidentemente hay recursos: el baríto-

no Maltman mostró su generosidad vocal, aunque no es fácil abrir concierto con esos *Lieder* del compañero errante, obra sensible que exige especial concentración también de la orquesta. Los *Ruckert-Lieder* que siguieron fueron bordados por la mezzo Urmana, y el trabajo orquestal sutil y cuidado en volúmenes y planos. Pero no es oro todo lo que reluce, y tal como confirmó la versión sabatina de *Petrushka*, suite de 1947 de la música para ballet que Stravinski escribió para los Ba-

CIRQUE DU SOLEIL®

Un bosque fascinante habitado por maravillosas criaturas ecantadas

VAREKAI™

ESCRITO Y DIRIGIDO POR DOMINIC CHAMPAGNE

AHORA EN BARCELONA

NUEVAS ENTRADAS DISPONIBLES SÓLO EN CIRQUEDUSOLEIL.COM

PATROCINADORES OFICIALES

CGI INFINITI vodafone BAMBÚ ADULTOS DOMINGOS Corona cerveza

Fotografía: Veronique Via | Vestuario: Elio Ishioka © 2005 Cirque du Soleil

Varekai y Cirque du Soleil son marcas registradas de Cirque du Soleil y bajo licencia.

VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA LOS SUSCRIPTORES

Promoconcert: Pasadena Roof Orchestra, en el Palau de la Música.
20% dto. a través de www.servicaixa.com* para el 28/11 a las 19:00 h.
www.promoconcert.es
*Comisión no incluida.

15% Dto. "Misteri de dolor", en el TNC hasta el 14 de noviembre 15% dto. a través de Tel-entrada* (902 10 12 12) y taquillas en todas las obras de la temporada.
TNC, Plaça de les Arts, 1, Barcelona.
www.tnc.cat
*Comisión no incluida.

10% Dto. Foix de Sarrià y el Coc de Sarrià, la mejor repostería catalana 10% dto. presentando la tarjeta de Suscriptor.
A través de www.servicaixa.com* y en taquillas.
Más info en www.suscriptoresdelavanguardia.com
Oferta válida hasta el 30/11/2010.
*Comisión no incluida.

20% Dto. "40 el musical" en el Teatre Victòria 20% dto. de martes a viernes en sesión de tarde (hasta 6 pers.). 15% dto. los domingos en el pack Familias (4 pers.).
A través de www.servicaixa.com* y en taquillas.
Más info en www.suscriptoresdelavanguardia.com
Oferta válida hasta el 30/11/2010.
*Comisión no incluida.

15% Dto. "Gata sobre teulada de zinc calenta", en el Lliure de Gràcia 20% dto. a través de Tel-entrada* (902 10 12 12) y taquillas en todas las obras de la temporada
Teatre Lliure de Gràcia, C/Montseny, 47, BCN
www.teatrelivre.com
*Comisión no incluida.

Dto. Cinemes Girona Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor.
C/ Girona, 175, Barcelona
Descuento en taquilla.
(De lunes a domingo).

Dto. Cine Cinesa Precio día del espectador presentando tarjeta de Suscriptor más cupón adjunto en QUÈFEM.
Descuento en taquilla.
(De lunes a viernes no festivos).

Descubra más ofertas exclusivas en www.suscriptoresdelavanguardia.com

Si es Suscriptor y no tiene su tarjeta, solicítela llamando al 902 481 482 o a través de www.suscriptoresdelavanguardia.com.

club suscriptores LA VANGUARDIA

OBC

Dirección: Pablo González
Intérpretes: Violeta Urmana, mezzo; Christopher Maltman, barítono.
Lugar y fecha: L'Auditori (6/XI/2010)

llets Rusos, se agradece la sensibilidad y el buen trabajo de contrapunto y color, pero no la distancia. La versión de los Mahler fue limitada en expresión por una falta de tensión interna, algo que también bajó el listón en el Stravinski, a pesar de ser lenguajes diferentes. ¿De qué hablo aquí? De la necesaria inmersión del director en la rítmica, en la gestión de la frase, en su coherencia interior, escasa en contrastes y brillo a pesar de los entusiastas y bien ganados aplausos para el metal. ●