

Francis Ford Coppola
cineasta
72Russell Crowe
actor
47Ruth Núñez
actriz
32Jack Duarte, actor y cantante 25
Ravi Shankar, músico 91
James Garner, actor 83
Jackie Chan, actor 57SANTORAL
Juan Bta. de la Salle,
Saturnino, Estanislao,
Epifanio, Germán,
Aquilina, Rufino

Sello y cerveza, nuevos objetos de la boda real



Cuando faltan 23 días para la boda del año que unirá al príncipe Guillermo de Inglaterra con Catherine Middleton en la abadía de Westminster, siguen apareciendo recuerdos de todo tipo. Por un lado se ha puesto a la

venta en Niue, país del Pacífico sur, un sello de correos en el que aparecen los novios separados por una línea de puntos, de modo que puede ser utilizado entero o en dos partes: la del príncipe vale unos 1,70 euros y la de Kate unos 1,20.

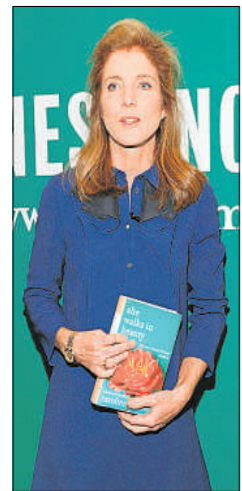
La imagen muestra a la pareja en una instantánea obtenida por la agencia Reuters en Niue, un país en libre asociación con Nueva Zelanda. Mientras, en Nottingham, en el centro de Inglaterra, donde la leyenda sitúa a Robin Hood, la firma Castle Rock, que costumiza su cerveza con nombres ilustres, ha lanzado la Kiss me Kate en honor a la novia, Kate (Catherine). Kiss me Kate es el título de un musical clásico basado en *La fierecilla domada* de Shakespeare. / Redacción



La nueva cerveza Kiss me Kate

Carolina Kennedy y sus poemas personales

Carolina Kennedy está realizando una gira por la cadena de librerías Barnes & Noble para presentar la recopilación *She walks in beauty*. El libro está compuesto por poemas elegidos por ella, que han influido en su vida personal, y que recogen todo tipo de tendencias (de Safo a Neruda, de la reina Isabel I a Dorothy Parker o Yeats), que reflejan un viaje interior hacia el alma femenina, contemplando diversos aspectos, como el primer y el último amor, la boda, la maternidad, el trabajo, estados de soledad y silencio, de temor o de aflicción. A todos ellos, Carolina les ha escrito un prólogo. Comprar el libro, presentar el recibo y confirmar la presencia en línea es imprescindible para acceder al evento. / Redacción



Carolina Kennedy en Barnes

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Mientras *Indignez-vous*, del nonagenario Stéphane Hessel, sobrepasa el millón y medio de ejemplares -fenómeno anticipado por *La Vanguardia*, en diciembre- y sale *Engagez-vous*, l'Aube), para complacer a quienes juzgaban insuficiente la indignación, Grasset publica *Helen Hessel* (Marie-Françoise Peteuil; Grasset), titulada *La mujer que ama a Jules y Jim*. ¿Detrás de cada gran hombre hay una madre?

Helen Katharina Grund nació en 1886 en Berlín y murió en Pa-

La vida de una mujer que amó a dos hombres a la vez, que ponía la misma pasión en el amor y el odio

ris, con 96 años -¿explicación de la longevidad del hijo?- en 1982. Pintora, periodista, escritora, dramaturga, granjera en Alemania, dama de compañía en Estados Unidos, amiga de Rainer Maria Rilke, de Marcel Duchamp, de Man Ray, de Marie Laurencin, de Walter Benjamin. Un encuentro improbable, en el París en el que sufría como una exiliada, permitirá que Stéphane Hessel exista. Helen, hija de un hombre cuyas aventuras eran la comidilla de Berlín, tenía 18 años cuando comenzó una larga relación con su profesor de pintura, 30 años mayor, alternada con el "intercambio de caricias" con una de sus amigas, Fanny. En 1912, instalada en París, aprendiz de pintora, Helen echa de menos a su primer amor, su profesor de pintura, 30 años mayor. En aquel París, todo le choca.

"Me falta mi casa, la limpieza y el orden alemanes -escribe en su diario-, mi amante sobre todo". Por eso, intimará con aquel joven judío alemán, escritor y rentista. Franz Hessel que tiene 32 años pero ya es calvo. Ese berlinés tímido y culto, que elogia sus ojos -"como los de Goethe"-, y que ha publicado un poemario, alivia su nostalgia.

Hessel le descubrirá otro París. Y sobre todo, a su íntimo amigo, el coleccionista y escritor Henri-Pierre Roché, "con quien Franz compartía paseos, cigarrillos y mujeres", según la biografía de Helen.

No es por amor que llegan al matrimonio -con acuerdo de libertad mutua, raro en aquel 1913-; por primera vez, Franz no quiere compartir novia con Roché, aunque el destino decidirá lo contrario. Por su parte, Helen opta firmemente que la tranquilidad que le concede la fortuna de Franz.

Lo curioso es que la relación de Helen con Roché, que durará tres lustros, tampoco fue fruto del flechazo. Al contrario: Roché



CORDON PRESS

La historia de la mujer que realmente amó a 'Jules et Jim'

Helen Hessel vivió entre dos amores, tuvo muchos amantes y murió arruinada

la corteja por desafío y ella le sigue para labrarse un puesto entre los amigos. La Primera Guerra Mundial los separa. El matrimonio se refugia en Suiza, donde nacerá Ulrich, tras un parto laborioso. Sobrevivió gracias a la cabezonería de su madre, sola frente

Jeanne Moreau la inmortalizó en el filme clásico que dirigió François Truffaut en 1961

a los médicos, porque Franz se alista cuando el crio tiene ocho días y mal pronóstico. Helen escribe en su *Aforismos*, de 1920: "Hacen falta muchos hombres para constituir una mujer".

Despedida por la indiferencia de Franz, Helen multiplica los amantes hasta el punto de que, ante su segundo embarazo, su suegra, con quien vive, le pregunta irónica si está segura de quién es el padre.

Helen afirmará siempre que Stéphane, nacido en julio de 1917 -"traído al mundo por un médico que no dejaba de comer jamón"-, es hijo de Franz. Aunque el amor ha desaparecido, los Hessel si-

Arriba, Jeanne Moreau en el filme *Jules et Jim*; abajo, la portada del libro

guen juntos. Y, por ejemplo, cuando sobreviene la otra guerra, en 1939, Helen, tras firmar con Aldous Huxley un texto que pide a las madres alemanas abandonar el país con sus hijos, rescatará de los nazis a su marido, con ayuda del dramaturgo Jean Giraudoux.

Arriesga su vida: ya es buzón de uno de los primeros grupos resistentes, Gréco, dirigido por su hijo Stéphane. Pero si Roché fue el amor de su vida, el libro que ella le inspira hará eterno al dúo

Jules (Franz) y Jim (Roché). Helen (Kate, en el libro y Catherine en la película) lo relata en su *Journal*, curioso texto que alterna francés, alemán e inglés, "las tres lenguas mezcladas como las de los amantes".

En 1990, *Carnets*, de Roché, revela, con prólogo de François Truffaut, cuyo filme *Jules et Jim* con Oskar Werner, Henri Serre y

Cuatro libros y una película que universalizó la historia de un apasionado triángulo

Jeanne Moreau, universalizará la historia, quién fue quién en el triángulo. Un filme según pautas del cine americano, contemplado por Truffaut en *Cahiers du Cinéma*. Y en 1996 salen las cartas de Helen a Roché.

Pero la vida de Helen no se resume a sus amores. Arruinada, tras la guerra, es alojada durante treinta años por Anne-Marie Uhde, hermana de un famoso coleccionista de pintura. Escribe piezas de teatro, traduce *Lolita* de Nabokov y *Noa Noa* de Gauguin. Normal: "Era capaz de escribir un ensayo, conducir un coche, domar un caballo -escribió su amiga Charlotte Wolff-; le atraía el riesgo y, en todo, amor y odio, ponía la misma pasión".

Vivianne Westwood, transgresora en Hollywood

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial

Los ricos y famosos de Los Ángeles ya no tienen que cruzar el océano para disfrutar de las excéntricas prendas de Vivianne Westwood. La diseñadora, que mañana cumple 70 años, acaba de inaugurar un enorme local en la avenida Melrose, donde no sólo se puede encontrar lo mismo que en las tiendas de la cadena en Liverpool, Manchester o Glasgow, sino que además hay prendas que son exclusivas para los norteamericanos.

Westwood, que revolucionó la industria de la moda al incluir elementos punk en sus diseños, cuenta desde hace años con un buen número de embajadores en la meca del cine. Y si

Excéntrica, abre tienda y anuncia la desaparición de Los Ángeles dentro de una generación

bien Anne Hathaway exhibió uno de sus diseños durante sus ocho cambios de vestuario en la pasada entrega de los Oscar, quien nunca pasa desapercibida gracias al asesoramiento personal de Vivianne es su compatriota Helena Bonham Carter, siempre lista para ponerse lo más extravagante que tenga en su colección. Obviamente, la inauguración de su nueva tienda el pasado miércoles fue un verdadero evento hollywoodiense, al que asistieron un buen número de celebridades, felices de poder aumentar el guardarropa sin usar el pasaporte.

Aunque Bonham Carter no

asistió, allí estuvo Marilyn Manson, otro cliente habitual que nunca deja de llamar la atención con lo que se pone, además de Dita Von Teese, Anna Kendrick, la ascendente Malin Ackerman y Kristin Davis, fanática de la marca desde que un vestido de novia de la diseñadora apareció en la primera película de *Sexo en Nueva York*. También estuvo Christina Hendricks, de la serie *Mad Men*, quien tiene un contrato para promocionar la línea de

joyería de Vivianne Westwood. Sin embargo, lo más notable de aquel acto fueron las declaraciones de la propia diseñadora a la cadena televisiva Fox, donde muy suelta de cuerpo aseguró que, debido al cambio climático, la suerte de Los Ángeles está echada y que en una generación la ciudad desaparecerá de la faz de la tierra, tras lo cual la cadena convocó a un buen número de expertos en el tema para que tranquilizaran a los televidentes.

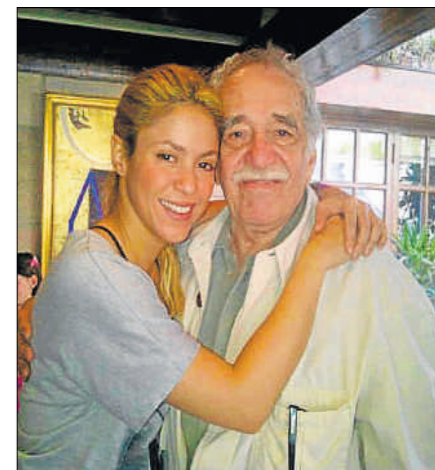


MATT SAYLES / GRESOLINE

Westwood, en el hotel Chateau Marmont de Los Ángeles

García Márquez recibe a Shakira

Gabriel García Márquez recibió la cordial visita de Shakira en México, antes de que esta actuara en Guadalajara, en lo que fue el tercer de sus conciertos mexicanos. La noticia la ha colgado la cantante en su cuenta de Twitter, que se ha convertido en el medio que últimamente utiliza para comunicar sus noticias. Shakira se ha limitado, como en ocasiones anteriores, a incluir una escueta frase: "Momentos inolvidables con Gabriel García Márquez en México". La colombiana visitó también al multimillonario Carlos Slim, que le sirvió de guía en su museo Soumaya, dedicado a su esposa. / Redacción



TWITTER / SHAKIRA