

Las jornadas *Todos a la Ópera* llegan a su quinta edición con un centenar de teatros líricos europeos afiliados; al principio eran 25

Europa, Európera

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

En Salzburgo sonará *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge, la Scottish Opera monta un *Rigoletto* a la salsa nipona y habrá ópera en el metro de Barcelona: lo destacó Joan Matabosch, director artístico del Liceu y de Opera Europa, en el ministerio de cultura de Francia, invitado a la presentación de la quinta edición de *Todos a la Ópera*, el 7 y 8 de mayo próximos, para popularizar lo que Matabosch considera “el espectáculo más indiscutiblemente europeo”.

Europa confirma esa filiación continental de la ópera con una variada participación a la que, en España, se apuntan el Liceu –colaboración del Conservatorio y del instituto Goethe–, el Teatro Real de Madrid –pantalla gigante en la Plaza de Oriente– y la Ópera de Oviedo: *El barbero de Sevilla* será excusa para reunir escuelas y entidades benéficas.

Un fin de semana lírico en 104 teatros de 24 países –98 y 22, respectivamente, el año pasado–, con ciudades debutantes este año como Bratislava, Rotterdam, Sofía o Stuttgart. Pero, según reconoció Matabosch, el núcleo de la celebración es francés, con 29 de los 104 teatros europeos inscritos. Normal: fue Francia y siempre a su manera jacobina, con el ministerio parisino como coordinador, la que el 17 de febrero del 2007 fundó la manifestación, al confabular por primera vez a 25 teatros de ópera para desvelar sus secretos al público.

La iniciativa, contagiosa, dio este European Opera Day, en el que aúnan esfuerzos Opera Europa y Reseo (red europea de

sensibilización a la ópera y a la danza), operación bautizada en el 2011 *Jóvenes orejas*. Objetivo: “abrir unos teatros con imagen de elitismo, a un público que no suele pisarlos”, según Katherine Heid, de Reseo.

En Francia, la irrupción de adolescentes de zonas desfavorecidas, como se las llama eufemísticamente, y de colegios, invitados a moverse entre bastidores, ha resultado una revelación mutua.

“Por primera vez –apuntó la madrina francesa del Todos a

con despertar sus sentidos a lo que ya existía, subyacente, entre la música y ellos”.

Pero las “jóvenes orejas” no son sólo las de una edad temprana, sino también “las de cualquier persona dispuesta a escuchar sin prejuicios, a participar de una nueva experiencia sonora”, de acuerdo con Reseo.

Lo curioso es que si los teatros de ópera galos coinciden en algo es en un no hay billetes casi crónico, con récords como el de la Opéra de París y sus dos escenarios, Garnier y Bastilla,



JEAN-PIERRE MULLER / AFP

Europa confirma la filiación continental de la ópera

“Es el espectáculo más indiscutiblemente europeo”, considero Matabosch, director de Opera Europa

la Ópera, la soprano Nathalie Manfrino–, nosotros, artistas líricos, nos hemos sentido como ídolos pop; al cabo de un ensayo general, los chavales ovacionaban como en un concierto rock. Y sus preguntas, su deslumbramiento, antes y después del espectáculo, demostraban que como ha dicho bien Dietrich Fischer-Dieskau basta

que batan ampliamente las cifras del París Saint Germain, el club de fútbol de la capital.

Por eso, el Todos a la Opera, que cuenta con el apoyo de la televisión y la radio nacionales, y de mecenas, y que incluye entre sus atractivos un primer karaoke lírico, “no pretende acrecentar el público de las óperas sino, más bien, diversificarlo”, subrayó el ministro Frédéric Mitterrand.

Devoto de la lírica y cineasta, el ministro está convencido de que “la ópera en la pantalla, fuertemente apoyada por las óperas de París, puede abrir todavía más jóvenes orejas a un espectáculo que nació popular y pretende volver a serlo”.

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Estupendo trabajo

OBC

Solista: Julian Rachlin, violín
Dirección: Víctor Pablo Pérez
Lugar y fecha: L'Auditori
(8/IV/2011)

JORGE DE PERSIA

Robert Gerhard y Bach siguen dominando la escena de la novedad musical durante estos días en Barcelona. Y cuatro décadas después de la muerte de Gerhard en Cambridge, adonde llegó exiliado y bien recibido después de la Guerra Civil, tenemos el privilegio de disfru-

tar de su música. La semana anterior el titular Pablo González dirigió la suite del ballet *Pandora*, obra de lirismo, referencias al paisaje brumoso y citas del cancionero catalán, escrita durante la guerra europea. Es de valorar el compromiso y las ganas de la OBC de abordar esta etapa. Y ahora ha llegado a L'Auditori una de las grandes obras orquestales, la *Sinfonía n.º 3 (Collages)* estrenada en Londres en 1961. Signo de esos tiempos, el compositor agrega pasajes electrónicos a la orquesta. Obra difícil, nítida, luminosa en color y texturas, de contrastes –representa la vida natu-

ral y humana–, y no deja de mantener un instante la atención del oyente. Con un estupendo trabajo del director y del brillante Julian Rachlin, que interpretó un cálido *Concierto en Re mayor* de Beethoven, la OBC realizó una jornada de referencia, especialmente a partir de la cadencia que conmovió, y desde ahí orquesta y solista fueron uno. Magnífico sonido y técnica del joven violinista y su Stradivarius. Muestra de lo que se debe hacer para construir un futuro artístico, culminó este programa con la *Italiana* de Mendelssohn, que al margen de los desajustes de los viernes, mostró la fortaleza, capacidad y buen trabajo de director y orquesta, sobre todo en ideas y musicalidad.

Presentación de la nueva edición del diario

El histórico proyecto del Grupo Godó desborda los escenarios y las redes sociales

‘La Vanguardia’ en catalán, semana siete

BARCELONA Redacción

La nueva edición de *La Vanguardia* en catalán será una realidad dentro de muy poco tiempo en los quioscos y en la red, pero ya es todo un éxito. 18.000 personas han participado en los actos de presentación organizados hasta ahora en treinta ciudades de Catalunya para dar a conocer el histórico proyecto del Grupo Godó, que preside Javier Godó, conde de Godó. La gira entra mañana en su séptima semana desde el arranque en Vic el 28 de febrero.

La iniciativa también ha desbordado todas las previsiones en las redes sociales. Así, la página *Neix La Vanguardia en català* cuenta ya con 27.000 seguidores en Facebook y en Twitter. Cada día se puede participar en un concurso a través de Facebook donde se pide a los amigos de *La Vanguardia* que acierten las equivalencias lingüísticas en catalán y en castellano que se utilizarán en las dos ediciones del diario. El ganador obtendrá una suscripción

gratuita de tres meses a *La Vanguardia* en catalán.

La gira de presentación recorrerá 6.000 kilómetros por toda Catalunya en vehículos Mercedes Viano y E-200. A partir de mañana se celebrarán nuevos actos en Cornellà, Les Escaldes-Engordany (Principado de Andorra), Tarragona y Olot.

LOS ACTOS

Mañana, Cornellà de Llobregat

El centro Citilab de Cornellà acoge mañana una nueva presentación de la edición en catalán (7 de la tarde). Intervendrán el alcalde, Antonio Balmón, el subdirector de *La Vanguardia* Miquel Molina, los periodistas Francesc-Marc Álvaro y Jordi Graupera, y el ex futbolista Joan Golobart.

Participa en **facebook**

Cada día regalamos una suscripción gratuita de tres meses a *La Vanguardia* en catalán a los amigos de *Neix La Vanguardia en català* de Facebook que acierten la referencia adoptada por el equipo lingüístico para términos y expresiones en catalán y castellano.

“Tomar cartas en el asunto”

Hoy planteamos a nuestros amigos en Facebook cómo nos referiremos en nuestra edición en catalán a la expresión castellana “tomar cartas en el asunto”.

“Fer filigranes”

Ayer preguntamos la equivalencia que usaremos en la edición castellana de *La Vanguardia* para la expresión catalana “fer filigranes”. Diremos: “Hacer encaje de bolillos”.

Liceu  Ópera Barcelona 10/11

ABRIL 2011

Dies 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19 i 20

Cavalleria rusticana

de Pietro Mascagni

Pagliacci

de Ruggero Leoncavallo

“... un fragment de vida”
Pagliacci

NO ET PERDIS DUES DE LES
OPERES MÉS POPULARS
DE LA HISTÒRIA

VENDA DE LOCALITATS

ServiciCaixa

93 53 33 53

servicaixa.com

LiceuDirecte

www.liceubarcelona.cat

TaquillesLiceu

Sant Pau, 1

INFORMACIÓ Tel. 93 485 99 13

www.liceubarcelona.cat

