



Nùria Espert
actriz
75

Hugh Laurie
actor
51

Jaime Camino
director de cine
74

Fabiola, reina viuda de los belgas 82
María Barranco, actriz 49
Francesc Orella, actor 53
Shia LaBeouf, actor 24

SANTORAL
Sagrado Corazón de Jesús, Hugo, Bernabé, Nta. Sra. de la Capilla, Fortunato, Alejo

Medalla en Nueva York para Alierta

El presidente de Telefónica, César Alierta, que estaba acompañado de su esposa, Ana, recibió el miércoles en Nueva York la medalla de oro de la American Society. La infanta Cristina y su esposo, Iñaki Urdangarín –presidente de Telefónica Internacional USA–, asistieron a la gala en la sede de la institución.



MIGUEL RAIMIL / EFE

Johnny Hallyday visita al recluso Roman Polanski

GINEBRA Afp

Johnny Hallyday ha visitado esta semana al cineasta Roman Polanski en su casa de Gstaad, en los Alpes suizos, donde el director está confinado desde diciembre pasado. Polanski está a la espera de una posible extradición a Estados Unidos, donde está procesado por mantener relaciones sexuales con una menor en 1977.

Hallyday, quien se recupera de una serie de operaciones,

llegó el viernes a Suiza a pasar unos días con su familia. Parece que la visita del cantante al cineasta se produjo el martes, aunque no ha sido confirmado el día exacto. El cantante, previamente, había comparado la detención del director con una "emboscada". "Es una trampa. (...) Vamos a dejar en paz a este hombre".

Aún no se sabe si Polanski será extraditado. El portavoz del Ministerio de Justicia suizo, Folco Galli, explicó que el caso sigue "a la espera".

Nueva colección de viajes

A Londres o a París se va una primera vez como turista pero siempre se quiere volver. Esta idea es la que ha inspirado a Daniel Córdoba Mendiola, cazador de tendencias, y a Marta Marín Anglada, profesora de Estética, a crear las guías *Regreso a...* (La Esfera de los Libros), que salen a la venta la próxima semana con estas dos capitales europeas. Un cruce entre la utilidad de una guía y la emoción de un libro de viajes.



La esfera de los libros
Colección de guías *Regreso a...*
Estreno con París y Londres. 19,50 €



ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Una falda negra en lamé de oro, para el busto, y otras dos para las caderas improvisaron el vestido de escena de Montserrat Caballé, un domingo, en el ducado de Luxemburgo; sus maledones habían partido por error a Lagos "y no logramos adaptar la tela de las cortinas del hotel", recuerda Philippe Bineau, director durante 30 años del taller de la Ópera de París.

Sus tesoros protagonizan *Vestiaire de divas*, que se exhibe hasta el 31 de diciembre en el CNCS (Centro Nacional de Ropa de Escena), con un fondo de 9.000 vestidos de teatro, ballet y ópera, en la historiada Moulins, señorío del Borbonés en 1327, capital del ducado de Luis I el grande, primer duque de Borbón.

Hoy es un pueblo de 23.200 habitantes, a 300 km de París, en plena Auvernia, en el que los 1.370 m² de guardarpapas y 1.500 para exposiciones del CNCS, proyectado por el arquitecto Jean-Michel Wilmotte, se han transformado, gracias a diez exhibiciones y al festival de cine y vestuario escénico –del 17 al 20 de junio–, en primer atractivo turístico de la región de los volcanes.

Otro volcán, el islandés que trastornó los transportes en Europa, hizo coincidir en un automóvil a Montserrat Caballé y la directora del CNCS, Delphine Pinaña, una de los dos comisarios de la exposición. "Me encanta la ropa de escena y tengo una gran colección de vestidos personales que cuido celosamente", me confesó Caballé, "quien me dijo también que un día, seguramente, les pondrá un museo", confía Pinaña. El modisto Maurizio Galante, el otro comisario, revela que el trozo de tela que le falta al vestido salmón con el que María Callas cantó la *Norma* de Bellini, en 1964, es hoy seguramente el souvenir de un fan.

"Diva –explica– proviene de diosa y ellas tienen consciencia de su rango. Sin embargo, la Callas, para todos la *diva assoluta*, fue un buen soldadito, que nunca discutía con las modistas". Lo confirma Piero Tosi, quien vistió a la Callas para numerosas óperas. Según él, "la única vez que la Callas impuso un estilo fue cuan-



DIVAS

Vestidas para cantar

Una exposición en Francia acoge los diseños de las estrellas de los escenarios



FOTOS: THIERRY ZOCCOLAN / AFP

1. Piaf. Un neceser de Edith Piaf
2. Rosa. Vestido y plumas de Zizi Jeanmaire
3. Zizi. También suyo es este abrigo con cuello de piel
4. Renée Fleming. Algunos
5. Dalida. Disco de diamante de la egipcio-italiana
6. Panorama. Visión general de la exposición
7. Callas. Su traje en *Medea*

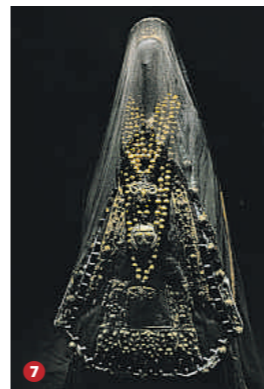
do, tras haber adelgazado, pidió a Franco Zeffirelli, que la dirigía en una *Tosca*, un vestido que subrayara su recuperada esbeltez".

La diva, estrella lírica del siglo XIX, aparece como respuesta al declive del divo, los célebres castrados, objeto de culto hasta entonces de las cortes europeas. Pero la diva trasciende la corte y también el estrecho marco del teatro, para convertirse en primer ídolo de masas. De la Malibran a Adelina Patti, las divas serán musas de compositores. El fin de siglo extiende la denominación al teatro: entroniza la figura de Sarah Bernhardt, la *Divina*.

Los años locos darán igual rango a bailarinas y cantantes, ascendidas de cortesanas a artistas.



5



7

Confidencia entre bambalinas: Zizi Jeanmaire prestó sus vestidos y plumas, cuando supo que no habría *desvestidos* de Joséphine Baker. Pero se enfadó con Maurizio Galante, quien "no hizo honor a su apellido porque montó un miniescenario a Dalida, símbolo de la diva popular".

Pinaña parece preferir el vestido negro, fetiche compartido por Juliette Gréco, Edith Piaf y Barbara; "En las antipodas de Dalida, querían que el público se concentrara en sus canciones".

Vestida por Mine Vergès, de la rue Saint Honoré, de París, Barbara llevaba su nocturnidad a la alevosía de abandonar un vestido negro si lo rozaba la luz del día.

Laura Antonelli vive con 510 euros al mes

EUSEBIO VAL
Roma
Corresponsal

No sólo la belleza se marchita. La gloria y la fortuna también pueden trocarse en olvido y pobreza. Así le ha sucedido a Laura Antonelli. A sus 68 años, la actriz italiana que encarnó tantas fantasías eróticas de una generación –de los hoy cincuentones hacia arriba– se halla casi en la indigencia y muy baja de ánimo.

Hace unos días el *Corriere della Sera* publicó un extenso artículo firmado por el actor Lino Banfi, compañero en algunas películas de Antonelli. Era un llamamiento dramático para que se ayudara a la protagonista de *Malizia* y de otras cintas

"Me gustaría ser olvidada", dice la actriz, ex símbolo erótico, y rechaza la ayuda económica



Laura Antonelli en *Malizia*, de Salvatore Samperi (1973)

que la convirtieron en una de las mujeres más sensuales del cine de su época. Entre los españoles, víctimas del largo periodo de represión católico-franquista, Antonelli disparaba los niveles de testosterona.

Banfi visitó a Antonelli en su casa de Ladispoli (en la costa, a 45 km de Roma) y comprobó por posesión de cocaína. Condenada en primera instancia a una pena de cárcel, fue absuelta en el juicio de apelación, nueve años después. También sufrió un tratamiento estético que hace más de veinte años no ve la televisión. "Sólo escuchó Radio María (una emisora religiosa) y rezo", le dijo. "Hace años que estoy muerta", añadió, al tiempo que se lamentaba

de su mal aspecto físico. Según ella, perdió todo –casas, joyas, dinero– debido a gente que abusó de su bondad y de su fragilidad. En 1991 fue detenida por posesión de cocaína. Condenada en primera instancia a una pena de cárcel, fue absuelta en el juicio de apelación, nueve años después. También sufrió un tratamiento estético que hace más de veinte años no ve la televisión. "Sólo escuchó Radio María (una emisora religiosa) y rezo", le dijo. "Hace años que estoy muerta", añadió, al tiempo que se lamentaba

Del artículo de Banfi se deducía que Antonelli pedía ayuda económica. El amigo exhortaba al ministro de Cultura, Sandro Bondi, y al propio primer

ministro, Silvio Berlusconi, para que aplicaran una ley de 1985 que permite conceder una pensión vitalicia a grandes figuras de la cultura o el deporte para que no caigan en la pobreza. Pero Antonelli, orgullosa y muy deprimida, ha rechazado la limosna del Estado. A través de su abogado, envió un lacónico mensaje: "Doy las gracias a Lino Banfi y a todos los que se están preocupando de mí. Me gustaría vivir de modo más sereno y digno, si bien mi vida terrena ya no interesa. Me gustaría ser olvidada".



EVAN AGOSTINI / AP

Ricky Martin interpretará al Che Guevara en Broadway

El cantante Ricky Martin volverá a Broadway para dar vida al Che Guevara en el musical *Evita*, que se estrenará en la primavera del 2012. El cantante boricua ya actuó en 1995 en *Los miserables*. El musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice también marca el debut en Nueva York de la actriz y cantante argentina Elena Roger –que será la protagonista femenina, como ya

sucedió en Londres–. Actualmente protagoniza en Madrid el musical *Piaf*. Martin, mediante un comunicado, ha declarado: "Tengo la oportunidad de actuar en las salas de conciertos más grandes del mundo, pero nunca he perdido mi amor por la intimidad que ofrece el teatro". *Evita* llegó en 1979 a Nueva York, y se mantuvo en cartelera durante tres años y medio. / Efe