

Raquel del Rosario
cantante
28Monica Vitti
actriz
79Marta Domínguez
atleta
35Jorge Dezcallar, embajador de España en EE.UU. 65
Ana Milán, actriz 37
Gary Ross, cineasta 54
Manuel E. Patarroyo, científico 64Martín de Porres,
Armengol, Malaquías,
Silvia, Pedro Almató,
Hilario, Mariano

Shakira, en Sacramento (California) hace dos semanas

Shakira, burbuja de cava solidaria

ISABEL CLARÓS
Barcelona

Shakira (33) se convertirá esta Navidad en burbuja de cava, gracias a Freixenet, que la ha escogido como estrella de su tradicional spot. No obstante, este año la campaña publicitaria se tiñe de solidaridad, ya que la protagonista será la Fundación Pies Descalzados, creada por la cantante colombiana para escolarizar a niños sin recursos.

Este proyecto significa que Shakira no cobrará por el anuncio, y a cambio Freixenet donará de entrada medio millón de euros para construir dos colegios, uno en Puerto Príncipe (Haití) y otro en Cartagena de Indias (Colombia).

De momento, para la campaña navideña, Freixenet rodará un documental sobre la Fundación Pies Descalzados, que en los 15 años que lleva funcionando ya tiene seis colegios en Colombia y ha escolarizado a 6.000 niños. Además, la marca de cava producirá el nuevo

videoclip de su último disco, y que será la base del spot, que incluirá el brindis final. Shakira rodará el videoclip en los próximos días, no se sabe si en Barcelona o Madrid. El director será Jaume de la Iguana, con quien la artista ha grabado *Gipsy* y *Loca*, entre otros.

Pedro Bonet, director de comunicación de Freixenet, ar-

Freixenet producirá el nuevo videoclip de la artista y las imágenes servirán para el anuncio

gumentó la elección de este año: "Hace años que abandonamos la idea del spot con una estrella sin más. Y a su vez, Shakira también está cansada de hacer publicidad. Pero la idea de promover la Fundación Pies Descalzados nos gustó tanto a ella como a nosotros". Y también a la discográfica. ●

SEBASTIÃO MOREIRA / EFA
Fittipaldi, ayer antes de pilotar

Fittipaldi, 40 años después de su primera victoria en F-1

El ex piloto Emerson Fittipaldi (63 años) condujo ayer a cerca de 250 km/h por calles céntricas de São Paulo, la mayor ciudad de Brasil, el Lotus con el que ganó en 1972 el primero de sus dos títulos mundiales de fórmula uno. La exhibición del bicampeón mundial brasileño sirvió para promover el Gran Premio de Brasil de F-1, que se disputará el domingo en el autódromo Interlagos de esta ciudad y en el que el piloto español Fernando Alonso, dependiendo de

los resultados, puede coronarse campeón mundial. "Fue muy emocionante. Recordé muchas cosas buenas. Con este coche tuve mi primera victoria y mi primer título. Nunca imaginé andar con él por la Marginal Pinheiros [una gran arteria paulista]", afirmó el piloto en declaraciones a periodistas. El acto también sirvió para conmemorar los 40 años de la primera victoria de Fittipaldi en una prueba de la F-1, el Gran Premio de Estados Unidos, el 4 de octubre de 1970. / Efe

ÓSCAR CABALLERO
París
Servicio especial

Suzanne Pujol es una mujer florero, un jarrón de porcelana, un *potiche* en francés. Y *Potiche* es el título de la pieza de Barillet y Grédy, clásico del llamado teatro de boulevard, estrenada en París en 1980. François Ozon la transformó en filme, invitado al Festival de Venecia, lo que no es habitual para una co-

tores y con una dimensión de estrella que ninguna actriz le disputa en Francia -Marceau es más amada, Adjani más misteriosa, Binoche más popular, pero Deneuve es un mito y una cinéfila, devoradora de películas.

Y una convencida de que su oficio es "el más hermoso del mundo. Es verdad que trabajar en cine comporta muchas horas de espera, entre toma y toma. Pero no es como esperar un tren. Hay una gran tensión, permanente -explica- y yo, por ejemplo, me relajo con música o duermo en-

tores y con una dimensión de estrella que ninguna actriz le disputa en Francia -Marceau es más amada, Adjani más misteriosa, Binoche más popular, pero Deneuve es un mito y una cinéfila, devoradora de películas.

Y una convencida de que su oficio es "el más hermoso del mundo. Es verdad que trabajar en cine comporta muchas horas de espera, entre toma y toma. Pero no es como esperar un tren. Hay una gran tensión, permanente -explica- y yo, por ejemplo, me relajo con música o duermo en-



Deneuve junto a su amigo Depardieu en una secuencia del filme

media, y sorprendió al escoger, para el papel protagonista, a un icono, Catherine Deneuve, a quien cuesta imaginar como un objeto decorativo.

Es cierto que la señora Pujol, de profesión sus labores, ama de casa y madre, casada con un empresario, humillada a diario como tantas de sus congéneres, sufrirá una profunda transformación a lo largo del filme, hasta encarnar a la heroína de una *success story* que parece concebida en Hollywood.

Pero si Deneuve es efectivamente un símbolo, con más de cien películas en su haber, elegida por los más importantes direc-

tores y con una dimensión de estrella que ninguna actriz le disputa en Francia -Marceau es más amada, Adjani más misteriosa, Binoche más popular, pero Deneuve es un mito y una cinéfila, devoradora de películas.

mente, *Los paraguas de Cherburgo* fue un rodaje difícil; cantábamos en play-back y las coreografías eran muy precisas -recuerda- pero así descubrí el placer de hacer cine: la música, la dirección, la mirada de Jacques me transportaban".

Los directores saben que a Deneuve le preocupa más la toma que cómo aparece en ella. Y que, a pesar de que las tablas sean su asignatura pendiente, concibe su trabajo en equipo, como en el teatro. Lo ratifica Ozon: "Desde el proyecto del filme, Catherine se compromete, corrige, insinúa. Pero no es de dar la tabarra con la psicología del personaje ni vive

mente, *Los paraguas de Cherburgo* fue un rodaje difícil; cantábamos en play-back y las coreografías eran muy precisas -recuerda- pero así descubrí el placer de hacer cine: la música, la dirección, la mirada de Jacques me transportaban".

Los directores saben que a Deneuve le preocupa más la toma que cómo aparece en ella. Y que, a pesar de que las tablas sean su asignatura pendiente, concibe su trabajo en equipo, como en el teatro. Lo ratifica Ozon: "Desde el proyecto del filme, Catherine se compromete, corrige, insinúa. Pero no es de dar la tabarra con la psicología del personaje ni vive

Con una imagen distinta, vistiendo chándal, pero sin rulos, la actriz en otro momento de *Potiche*, de François Ozon

Dispuesta a todo, posa, a sus 67 años, en la revista gay 'Têtu', vestida, al lado de un modelo desnudo

pendiente de su peinado". De hecho, si dudó antes de proponer que Suzanne Pujol vistiera ropa deportiva, Deneuve añadió los rulos. Porque "vestir a Suzanne Pujol con pantalón deportivo es más previsible que sacarla con rulos", le dijo. Accesible y normal, pero celosa de su intimidad, a Dene-

neuve le preocupa "la invasión de cámaras, de teléfonos: esta es una sociedad fisgona". Pero siempre está un paso más allá de donde la esperan: mientras rueda con Marisa Paredes una película de Thierry Klifa con título almodovariano (*Los ojos de su madre*), Deneuve sorprende como *cover girl*, vestida, junto a un *cover boy*, musculoso y desnudo, en la portada de *Têtu*, el mensual gay propiedad de Pierre Bergé. "No soy Mae West ni se me ocurrió a mí la idea de posar con un tipo desnudo. Pero confío en Satoshi -el fotógrafo-; y tampoco está mal eso de que, por una vez, el *potiche* sea masculino". ●

VICTOR CHAVEZ / WIREIMAGE
Demi Lovato, el 24 de octubre, promocionando su último filme en México

Demi Lovato, otra estrella Disney en rehabilitación

La actriz y cantante Demi Lovato (18 años), protagonista de las dos entregas de la película de Disney *Camp Rock*, abandonó la gira de conciertos con los Jonas Brothers e ingresó en un centro de rehabilitación por problemas "emocionales y físicos", según la web TMZ. El nombre de Lovato se sumó al de Britney Spears y Lindsay Lohan, que fueron niñas revelación de Disney y que en los últimos años pasaron

temporadas bajo tratamiento médico por motivos psicológicos o para tratarse adicciones. Lovato, que llevaba tiempo luchando contra desórdenes alimentarios y de automutilación, buscó ayuda después de un altercado con un participante en la gira. "Demi ha decidido hacerse responsable de sus actos. Lamenta no poder finalizar el tour, pero está ansiosa por volver al trabajo", explicó el representante de Lovato. / Agencias

Charlie Sheen se apresura a divorciarse

El actor se enfrenta a las férreas peticiones de su tercera esposa

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles
Servicio especial

Probablemente no haya sido el mejor momento para hacerlo, teniendo en cuenta que no ha pasado ni una semana desde el incidente en el que destruyó la habitación del lujoso hotel Plaza de Nueva York que compartía con Christine Walsh, una actriz porno de 22 años, mientras que en un cuarto cercano dormían su ex mujer Denise Richards con los dos hijos de la pareja, de 5 y 6 años.

Lo cierto es que anteayer los abogados de Charlie Sheen presentaron en esta ciudad una demanda de divorcio contra su tercera esposa, Brooke Mueller, con la que se había casado en mayo del 2008 y había dejado de convivir en diciembre del año pasado, después de otro altercado que se hizo público y por la que el actor fue procesado por violencia doméstica tras amenazar a Mueller con un cuchillo.

Los que han seguido el caso de cerca se mostraron sorprendidos por la decisión, sobre todo porque en mayo de este año los representantes legales de la pareja habían redactado los términos de un divorcio amigable que presentarían en forma conjunta.

Según el usualmente bien informado sitio de internet *peezhilton.com*, el apuro surgió cuando Sheen fue advertido de los planes de su aún esposa de participar de un *reality show* que giraría en torno a su divorcio, terminando así súbitamente con sus planes.

Otros, en cambio, sostienen que el cambio de actitud se debería al dispendio económico entre los abogados de una y otra parte, sobre todo porque en su presentación ante el juez, Sheen sostiene que el matrimonio fue disuelto en la violenta pelea que sostuvieron la noche de Navidad, por lo que Mueller no tiene derecho a reclamar nada sobre lo que el actor cobró después de esa fecha. Lo que está en juego es una cifra importante, teniendo en cuenta que la estrella de *Dos hombres y medio* trabajó intensamente en esa serie durante diez meses en los que cobró dos millones de dólares (cerca de un millón y medio de euros) por episodio.

En concreto, el escrito propone la custodia compartida de Bob y Max, los mellizos de 18 meses del matrimonio y una mensualidad para mantenerlos

de 55.000 dólares (unos 39.000 euros) hasta que cumplan los 18 años. Como Brooke firmó un acuerdo prenupcial, no tiene derecho a reclamar nada de lo que Sheen tenía antes de la boda, pero al menos ingresará a su cuenta bancaria 757.689,70 dólares (539.571,17 euros) como compensación por el divorcio, aunque según otro popular sitio de internet, *tmz.com*, el acuerdo al que habían llegado

lo mismo, pidiendo la custodia exclusiva de los niños y una cifra mensual para ella.

Por su parte, el mánager del actor, Mark Burg, desestimó los rumores del sitio *radaronline.com* que señalan que Sheen se encuentra en una profunda crisis, y que ha caído nuevamente en las garras de la droga y el alcohol. En una declaración de su publicista, Stan Rosenberg, el mismo que aseguró



STEVE GRANTZ / WIREIMAGE

Sheen y su esposa, Mueller, felices a principios del año 2008

Brooke Mueller lo dejó tras una pelea con agresión en la noche de Navidad del pasado año

los abogados de una y otra parte en mayo estipulaba esa cifra en un millón de dólares (unos 712.000 euros). Sheen, por su parte, busca quedarse con la casa familiar y su colección de relojes, valorada en unos tres millones de euros.

Horas después de la presentación judicial de Sheen, los abogados de Mueller hicieron

que lo ocurrido en Nueva York había sido producto de una reacción alérgica, Burg explicó que, preocupado por lo que había leído, visitó de sorpresa a Charlie en su casa de Los Ángeles, encontrándole de muy buen humor, sobrio y disfrutando de un partido de fútbol americano y, lo más importante, listo para presentarse a trabajar el martes en el plató de su popular serie televisiva.

Aun así, los problemas no terminan para Sheen. Christine Walsh ha dicho que lo demandará por lo ocurrido en Nueva York, cuando se encerró en el baño después que aquél le amenazara por no poder encontrar su cartera y el móvil. ●