

CITAS CULTURALES DE LA SEMANA

Delacroix vuelve a su casa

Noventa obras firmadas por el artista francés se exhiben en París

ÓSCAR CABALLERO
París

Una –magnífica– colección privada se exhibe por primera vez en París, desde que en 1932 fue creado el Museo nacional Eugène Delacroix, en las mismas paredes que vieron nacer su obra.

¿La razón de la novedad? Una pasión por Delacroix, que abre este miércoles hasta el 5 de abril del 2010, “es una exposición admirable por la calidad de los dibujos y bocetos pintados por Delacroix –justifica Christophe Leribault, director del museo–, y por la tenacidad de Karen B. Cohen, la coleccionista”.

En 1864, un año después de la muerte del pintor, fue vendido el contenido del taller, incluidas las obras que hoy regresan por cuatro meses a las paredes donde colgaban.

El Louvre adquirió buena parte, lo que explica que, a diferencia de muchos de sus contemporáneos, Delacroix no esté muy representa-

do en las colecciones norteamericanas.

La pasión de Karen B. Cohen fue provocada por una exposición monográfica del

MoMA, destino final, el año próximo, de la mayor parte de la colección que Cohen forjó a lo largo de más de treinta años para “ilustrar todos los aspectos del trabajo del artista”.



Una de las pinturas que se exhiben en el Museo Delacroix

Santiago de Compostela

Sur le dandysme aujourd'hui. El Museo Galego de Arte Contemporáneo ofrece a partir del jueves una exposición que tiene como propósito evidenciar los conceptos y estrategias heredadas del dandismo que se encuentran en el trabajo y en la actitud de artistas contemporáneos. También la permanencia de la iconografía y la temática proveniente de la literatura del dandismo. La actualidad de las propuestas de imagen y la construcción de la subjetividad por la apariencia son temas fundamentales de los inicios del siglo XXI, temas

reflejados en esta muestra. Hasta febrero del 2010.

Valencia

Ana Prada. La Sala Parpalló ofrece una selección de los trabajos que ha desarrollado la artista Ana Prada en los últimos años, varios de ellos independientes y otros concebidos y trabajados in situ para exhibirse en este centro valenciano. Las piezas de la muestra conforman unidas una gran instalación en la que quedan imbricadas esculturas, instantáneas y otras instalaciones más pequeñas que transmiten las reflexiones de la



Opso-isolator, en Londres

artista en torno al proceso creativo. Hasta el 14 de febrero del 2010.

www.salaparpallo.es

Vigo

Puro Arte. El programa general del Espacio Atlántico presenta hoy la feria internacional de arte contemporáneo viguesa, que en el 2010 celebrará su cuarta edición. Una selección de cincuenta galerías españolas y portuguesas, todas ellas con marcada proyección internacional, mostrará sus mejores propuestas. Hasta el 17 de enero del 2010.

Londres

Decode: Digital Design Sensations. El Victoria & Albert Museum ofrece una exposición que busca dar a conocer al público las creaciones más recientes en cuanto a diseño digital e interactivo en sus más variados formatos. La muestra la forman obras de pequeño tamaño que emplean únicamente una pantalla, junto a obras mucho más grandes que tienen como soporte instalaciones de gran escala. Hasta el 11 de abril del 2010.

www.vam.ac.uk

Nueva York

Gabriel Orozco. El MoMA ofrece una exposición de este artista mexicano que a principios de la década de los noventa fue uno de los artistas más interesantes y originales de su generación y uno de los últimos de la mayoría de edad en el siglo XX. Orozco se resiste a la reclusión a un único soporte, vagando libremente entre dibujo, fotografía, escultura, instalación y pintura. Hasta el 1 de marzo del 2010.

www.moma.org

París

Via design 3.0. El Centre Pompidou presenta el miércoles una muestra que expone cerca de cuarenta prototipos elegidos entre las piezas más representativas del diseño francés, creadas a lo largo de los últimos treinta años. Una perfecta ocasión para descubrir las primeras realizaciones de artistas como Jean-Paul Gaultier o Phillipe Raam, entre muchos otros. Los jóvenes talentos de hoy y de mañana también tendrán una parte importante en esta muestra. Hasta el 1 de febrero del 2010.

www.centrepompidou.fr

MADRID

La foto onírica de Crewdson, en La Fábrica

La Fábrica Galería acoge por primera vez en España una exposición con las imágenes oníricas de Gregory Crewdson (Nueva York, 1962). La muestra abre mañana, hasta el 30 de enero del 2010, y ha sido organizada en colaboración con la galería Lühring Agustine de Nueva York. Consiste en tres fotografías a gran escala de su reciente serie



Beneath the roses y quince fotografías de *Productions stills*, realizadas entre el 2006 y el 2007. Las fotografías de Crewdson se caracterizan por captar escenas surrealistas de los hogares y vecindarios americanos y por capturar momentos aislados en barrios residenciales, siempre extrañas situaciones. Sus panorámicas cuidan la puesta en escena, que permite comparaciones con las películas de Alfred Hitchcock y David Lynch, así como con las obras de Edward Hopper y con las fotografías de Diane Arbus. Aunque Crewdson evita la claridad de la narración cinematográfica, su método es similar al de este campo. Construye mundos ficticios con la ayuda de equipos de hasta 35 personas. / Ep

Recuerda reservar tu
Canon PowerShot A480
antes del jueves 17 de diciembre

Completa la cartilla con 14 de los 18 cupones que se publicarán en La Vanguardia entre el **lunes 30 de noviembre** y el **jueves 17 de diciembre**.

Si aún no tienes tu cartilla puedes descargarla en:

www.lavanguardia.es/promociones/camarafotos

Centros de recogida:



www.lavanguardia.es

LA VANGUARDIA
Gente con opinión. Gente de Vanguardia

Canon



10.0

MEGAPIXELS

3.3x

OPTICAL ZOOM



Face Detection Technology



Red-eye Correction



2.5" LCD



Grabación de vídeo

Promoción válida en Catalunya y Baleares