

Gente

LA FRASE

“El paisaje es una parte esencial del elemento dramático en el que se mueve el personaje, no algo abstracto, sino parte activa de la propia historia”.



Montxo Armendariz

Declaraciones a Efe del director de cine al recibir el premio Ciudad de Huesca.



MARTY LEDERHANDLER / AP

El comandante, en 1996

Cousteau: 100 años de un defensor de los océanos

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

Una expedición para comparar las condiciones del Mediterráneo con las que filmó Cousteau sesenta años atrás rematará los festejos del centenario del comandante Jacques-Yves Cousteau, nacido un 11 de junio de 1910, fallecido en 1997, icono de televisión gracias a 120 películas.

Su celebridad difuminó afortunadamente la de su hermano, Pierre-Antoine Cousteau, escritor condenado a muerte por colaboracionista con los nazis. Jacques-Yves, marino de carrera, conseguirá la conmutación de la pena.

Fue precisamente en aquellos años ambiguos cuando Jacques-Yves conoció a Emile Gagnant, con quien creará la escafandra autónoma, cuya patente les garantizará una renta vitalicia.

Transformó un dragaminas de la Royal Navy en el ‘Calypso’, laboratorio de oceanografía

Esa fortuna, sumada a los derechos de filmes y productos derivados, provocará, desde su muerte, turbias disputas legales entre sus herederos.

En 1950, Cousteau transforma el *Calypso*, dragaminas de la Royal Navy, en laboratorio de oceanografía, actor de televisión y promotor del planeta azul.

“La masacre de ballenas, el rastreado del fondo del mar por los pesqueros, las perforaciones petrolíferas, son una violación del mar nacida de una errónea concepción del progreso”, anticipaba en 1973.

Normal entonces que EE.UU. asocie su nombre, ahora, a la denuncia de la marea negra provocada por British Petroleum. ●



Los personajes de la versión cinematográfica de *El mago de Oz*: el león cobarde, el espantapájaros, Dorothy y el hombre de hojalata

Vuelve ‘El mago de Oz’

Danielle Hope interpretará a Dorothy al haber ganado un concurso televisivo

RAFAEL RAMOS
Londres
Corresponsal



Danielle Hope está subida en lo alto de un arco iris y espera no bajar ya nunca. La chica de dieciocho años ha ganado un concurso musical televisivo y ha conquistado el papel de Dorothy en la versión teatral de *El mago de Oz*, que el compositor y empresario Andrew Lloyd Webber va a estrenar en el West End de Londres en abril del 2011. Falta casi un año, pero las entradas ya están a la venta.

Emular a la legendaria Judy Garland no es ninguna broma, pero a la joven de Manchester no le preocupa especialmente después de cantar el tema prin-

Lloyd Weber firma la nueva versión teatral, que se estrenará en Londres el 26 de abril del 2011

cipal de la fábula cinematográfica y obra de culto ante seis millones de telespectadores británicos. Nueve mil actrices y cantantes se presentaron al concurso, pero tan sólo once superaron el corte y aparecieron en el programa de la BBC.

“Acabo de empezar a acostumbrarme a ser famosa –dice Danielle, hasta ahora una perfecta desconocida-. De niña era muy tímida, hasta el punto de que mi madre se refería a mí como una muñeca de porcelana. Algo debe de quedar de ello, porque me encanta la idea de

convertirme a través del teatro en un personaje diferente, con problemas e ilusiones diferentes. Supongo que es una manera de escapar de la realidad”.

Lloyd Webber (Londres, 1948), que se recupera de una operación de cáncer de próstata y espera estar en plena forma cuando se estrene su *Mago de Oz* dentro de once meses (el 26 de abril en el London Palladium), ha advertido a Danielle que “el trabajo duro empieza a partir de ahora, pero si canta *Más allá del arco iris* con la misma alma que en el concurso, su futuro y su carrera serán de color de rosa”. Las audiciones para escoger el resto del reparto todavía no han comenzado.

El empresario del London Palladium, de 62 años, propietario de una de las principales cadenas de teatros del país, ha patentado el concepto de elegir a las estrellas de los musicales en concursos televisivos de talento, aunque hasta ahora los resultados han sido tan sólo mixtos.

Lee Mead se convirtió por esa vía en el protagonista de *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, pero la versión

de la obra duró poco en la cartelera del West End. Y tras conquistar el papel de María (inmortalizado por Julie Andrews) en *Sonrisas y lágrimas*, Connie Fisher tuvo que ser eventualmente reemplazada porque, a falta de formación profesional y a pesar de su voz, carecía de la energía y la técnica necesarias para hacer siete funciones a la semana, in-

cluida una sesión doble los jueves de *matinée* y vespertina.

Basado en un cuento infantil, la versión original de *El mago de Oz* llegó a las pantallas de Estados Unidos en 1939, bajo la dirección de Victor Fleming y con Judy Garland de protagonista. Desde entonces se han hecho múltiples reinterpretaciones en el cine y en el teatro de la fá-

bula de la niña de Kansas que se ve atrapada en medio de un tornado con su perro Totó, aparece en una tierra mágica de brujas y se encuentra como compañeros de viaje a un león cobarde, un hombre de hojalata y un espantapájaros que habla.

La firma de Andrew Lloyd Webber es casi una garantía de éxito, porque el compositor (casado tres veces, con dos hijos de su primer matrimonio y tres del actual) tiene un currículum incomparable en el que figuran un Oscar (y otras dos nominaciones), un Globo de Oro, seis Tonys, tres Grammys y siete Olivier, además del honor de un título nobiliario que le permite llamarse sir. Figura entre los hombres más ricos del mundo, con una fortuna estimada en mil millones de euros.

Coleccionista de arte, fiel votante del partido conservador e hincha del equipo de fútbol Leyton Orient, el compositor heredó los genes artísticos de unos padres que tocaban el piano y el violín. A los nueve años ya había compuesto una suite, anticipo de un talento musical que con el paso de los años

dio vida a canciones de éxito como *No llores por mí Argentina* (del musical *Evita*), *The music of the night* (*El fantasma de la ópera*), *Any dream will do* (*Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*), *I don't know how to love him* (*Jesucristo Superstar*) o *Memory* (*Cats*). Recuperar para los escenarios *El mago de Oz* es su nuevo desafío. ●



Un clásico. Arriba, un fotograma del filme de 1939, con Judy Garland. Sobre estas líneas, Danielle Hope, la nueva protagonista. Y abajo, los clásicos zapatos rojos que lució Dorothy en una versión en Madrid.

