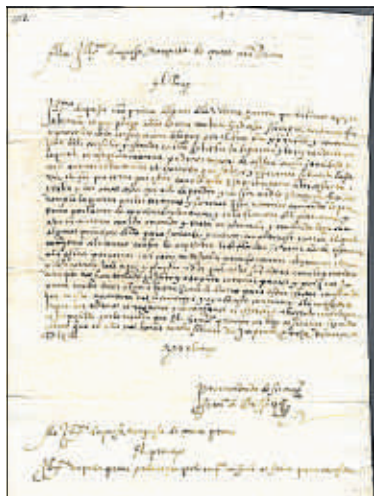


PANORAMA

El Guggenheim Bilbao mostrará los fondos del Macba y la Fundació La Caixa

► El Guggenheim Bilbao presentará en febrero del 2012 una gran exposición con obras destacadas de la nueva colección de arte contemporáneo del Macba y la Fundació La Caixa, que reúne en total 4.450 obras. Será la primera vez que la colección se muestre fuera de sus sedes. Previamente, a partir del 10 de noviembre, una amplia selección de esta ocupará todas las plantas del Macba y un mes después CaixaForum Madrid ofrecerá otra visión. / Redacción

Los 4.682 documentos del Arxiu Requesens se suman al Arxiu Nacional de Catalunya

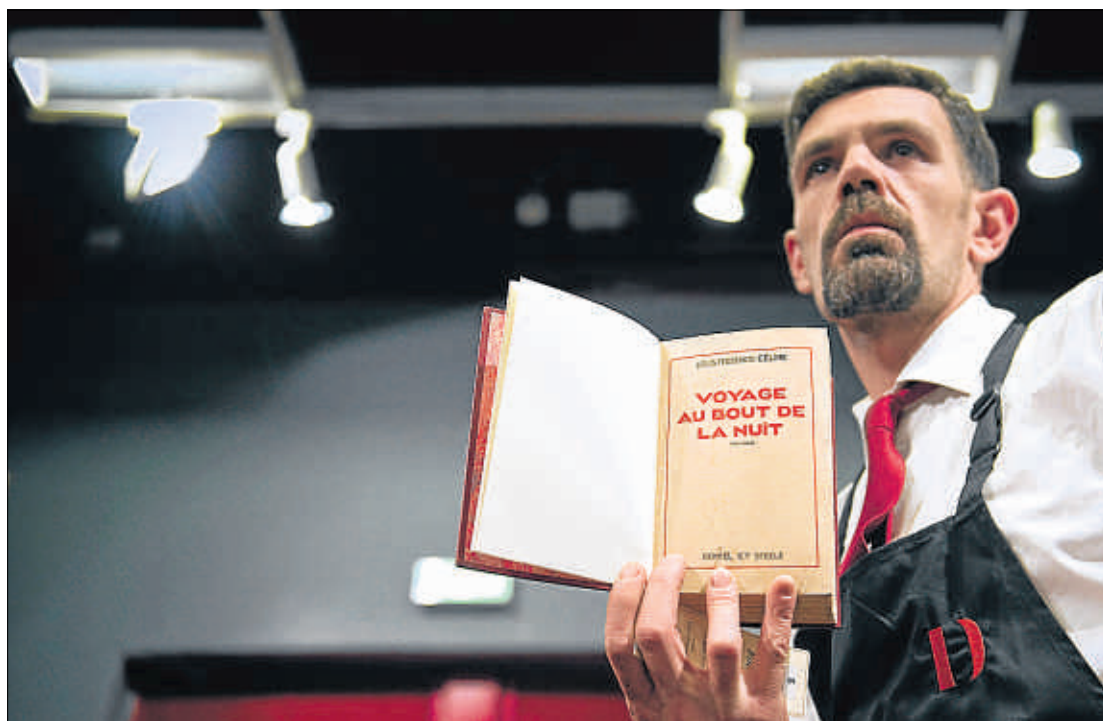


ARCHIVO

Documento del archivo

► Los 4.682 documentos del Arxiu Requesens que, desde ayer, se han sumado al Arxiu Nacional de Catalunya, constituyen una fuente inigualable para entender la historia de la edad media y moderna, un fondo que fue definido por el conseller de

Cultura, Ferran Mascarell, como “uno de los más importantes del país”. Mascarell, que presidió ayer el acto de depósito del archivo, se refirió a la Compañía de Jesús –que ha cedido los documentos– para agradecer su generosidad y confianza, y destacar la “magnífica tarea de conservación” de los documentos. Añadió que con este acuerdo se está ramificando el dominio público de este material, que “pasará a disposición de los investigadores y de todos aquellos que quieran conocer la historia catalana”. Está considerado por los historiadores como el fondo nobiliario más importante de Catalunya, consta de 690 legajos, ocho cajas de privilegios reales y pontificios, 329 manuscritos medievales y modernos, 3.622 pergaminos, y 33 sellos de cera procedentes de privilegios reales y papales. Se trata de un fondo documental que perteneció a los condes de Sobradiel. / Redacción



LIONEL BONAVENTURE / AFP

Un empleado muestra la primera edición del *Viaje...* en la casa de subastas Drouot de París

Los 50 años de la muerte del escritor francés reabren el debate Céline, otro indignado

ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

Commemorar es festejar? Un debate típicamente francés impidió presentar el libro de conmemoraciones nacionales del año, con el champagne ya en las copas. ¡Celebrar el medio siglo de la muerte de Céline! ¡Imposible! ¡Si era antisemita! Nueva edición del anuario, expurgada: fuera Céline. Paradoja del ministro de Cultura de un presidente, Sarkozy, admirador confeso de Céline.

El censor olvidó que Céline era un indignado, única tendencia política literaria, Hessel mediante, del 2011. La de una Europa que habla el idioma de la calle, como Céline: “El argot es hijo del odio”, aseguró.

Él, más bien, despreciaba. “Proust es demasiado explicativo para mi gusto: 300 páginas para indicarnos que Fulano se acuesta con Mengano”. Su razón era sociológica: Proust buscaba inspiración en el Ritz; Céline nació y murió en la *banlieue*: de Courbevoie a Meudon; curó tuberculosos y alcohólicos en arrabales pobres. Su argot no fue coquetería parisina.

Primera unidad inseparable: el doctor Destouches –patentó por ejemplo las gotas Nican, contra la tos, y el Somnothyryl, para insomnes como él– era Céline (seudónimo). Y viceversa.

“Si no me cambia el contrato –escribió Céline, el 30 de junio de 1961, a Gaston Gallimard– alquilo un tractor y reviento su editorial”. El 1 de julio Destouches murió en Meudon, junto a París, rodeado de gatos y de miseria. Ese Destouches (“consultas de 14 a 16 h salvo viernes”, decía la placa de bronce) se doctoró con un subversivo *Semmelweiss* (Marbot/La Magrana), su pri-

mer libro, biografía del médico húngaro que descubrió la asepsia: obligó a sus colegas a lavarse las manos después de sus autopsias matinales y antes de visitar a las parturientas y yuguló así la mortalidad en el parto.

“Mirabeau profería tales aullidos que Versalles tuvo miedo. Desde la caída del Imperio Romano no se abatía tempestad semejante sobre el hombre. Las pasiones, convertidas en olas gigantes, trepaban al cielo”. Así em-

en un seísmo. Y esa violencia estilística –“palabras con zancos”, define François Busnel en *Lire*–, esa paranoia crítica –que lo emparenta con Artaud– de sus tres panfletos antisemitas, cuya reedición no está prohibida contra lo que muchos creen, sino bloqueada por Lucette Destouches, la viuda, 98 años, reclusa en la desvencijada torre de Meudon.

En Francia, la palabra escrita está santificada pero el culto tiene una línea transgresora que co-

mienza con Rabelais, pasa por Céline y desemboca –la historia confirmará o no– en Houellebecq y otra, consensual, de Molière a Proust... Y hasta hoy: “Céline vuelve ilegibles a sus contemporáneos, incluidos quienes nacieron tras su muerte”, afirma Busnel. Cuando decidió publicar Céline, vivo, en esa Pléiade que sólo acogía muertos, Gaston Gallimard estaba “encantado de pensar a cuántos molestará esta decisión”.

La calidad bien entendida empieza por casa: “Mi único libro verdaderamente peligroso, negativo –zanjó Céline– es el *Viaje...* Lo corroboraba en 1997 Pierre Assouline, biógrafo y hoy bloguero literario: “Céline es un bloque. Lo tomas o

lo dejas. El mismo hombre es autor de toda la obra. Quien lo considera genial, debe aceptarlo abyecto. Animado por ese odio del que dijo que te volvía todavía más idiota que el amor”.

En España, RBA reeditó hace poco *De un castillo a otro*, novela ambientada en 1944, tras la liberación de Francia por los aliados. En ella, las tropas alemanas en retirada conducen a un grupo de colaboracionistas de Vichy al castillo de Sigmaringen, donde se hacían más de mil personas angustiadas: oficiales, esposas, amantes y, entre ellos, el propio Céline, su esposa, su gato y un amigo actor.●



AFP / ARCHIVO

Céline en los juzgados parisinos, en 1951

Francia lo ha retirado del libro de conmemoraciones oficiales por su antisemitismo

pieza *Semmelweiss*. Es fácil imaginar el estupor del tribunal ante el lenguaje del futuro doctor.

Por eso el texto llevó más tarde la firma de Louis-Ferdinand Céline. Allí estaban ya los elementos que convertirían el *Viaje al fin de la noche* (1932, aquí con reedición reciente de Edhasa)

DEL DIRECTOR DE *Amélie* Y *DELICATESSEN*

“DESUMBRANTE, MÁGICA, IMAGINATIVA”

“UNA COMEDIA ORIGINAL... PURO ENTRETENIMIENTO”

“¡INCREDIBLE! CADA FOTOGRAMA ES UNA OBRA MAESTRA”

“DIVERTIDÍSIMA”

DANNY BOON

MIGNAGS

UNA COMEDIA DE JEAN-PIERRE JEUNET

ANEXO: DUBOIS, QUAR, DOMINIQUE, JULIE, NICOLA, MARCO, MICHEL, YOLANDE, JEAN-PIERRE, MARCELLE, FERRIER, MARIE, BRUNO, CEMADEY, MOUENAU, MARTELLE

ARIBAU MOLLICINAS, LAUREN GRACIA, VERDI, RENOIR, FLORIDORLANCA

YELMO, RENOIR, LES MEGACINE, LAUREN COSTA BRAVE, FILMAX GASTELLEGUELS, FULL HD, MULTICINES

OCINE NORD, FILMAX GRAN VIA, ATLANTIDA, LAUREN PELUZE, EIX MACIA, OCINE, MULTICINES

NOU, LAUREN VILACORCA, LAUREN GARRALP, OCINE, LAUREN LLIBERA, LAUREN LLIBERA