



**Donatella Versace** diseñadora 55  
**Eva Santolaria** actriz 35

**Bianca Jagger** activista 65

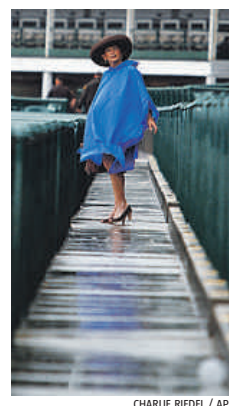
**Zoé Valdés**, escritora 51  
**Lilly Allen**, cantante 24  
**David Beckham**, futbolista 35  
**Daniel Sordo**, piloto 27

**SANTORAL**  
**Anastasio, Florencio, Ciriaco, Félix, Nicolás, Longinos, Germán, Eugenio, Boleslao, Zoe**



## Con pamelas bajo la lluvia

La lluvia aguó la fiesta, y nunca mejor dicho, durante la celebración de la 136.ª edición del Kentucky Derby ayer sábado. Muchas de las damas que acudieron a esta histórica carrera de caballos lucían espectaculares y enormes pamelas. Aunque la forma, el color y los



## Actual y juvenil

Desde hace años, en la joyería se está produciendo una enorme revolución. Los clientes quieren comprar joyas pero no con el fin de lucirlas en ocasiones especiales sino para llevarlas habitualmente, incluso cuando se viste con tejanos y camiseta. La firma Bernat Rubí es una de las que más se han renovado en este sentido. Su última y exitosa propuesta es Steelchic, una pulsera pensada para la mujer de hoy, muy juvenil, fácil de llevar y atractiva. Esta pulsera se presenta en ocho modelos en plata y acero en cuatro colores (amarillo, negro, rojo y gris) y complementada con diamantes. Todo un éxito en los puntos de venta de Bernat Rubí. ●



**Bernat Rubí**  
**Pulsera**  
Diamantes y perlas coronan una pulsera que se presenta en plata y acero y en varios colores.  
**140 €**

# Pierre Cardin, 60 años en la moda

### Cumplidos los 87 años, el modisto veneciano creador del prêt-à-porter sigue en la brecha

**ÓSCAR CABALLERO**  
París  
Servicio especial



**P**ierre Cardin, 87 años, vigila el Elíseo desde su despacho verde botella de la avenida Margnigny —“por ese ventanal vi desfilar a nueve presidentes”—, dibuja cada mañana modelos, zapatos, uniformes de enfermeras “y ahora un rascacielos ecológico” y cambia lápiz por boli para firmar cheques relacionados con sus 800 licencias mundiales. Porque quien comenzó como contable de la Cruz Roja, emigrante nacido en Venecia, hijo de campesinos, controla su imperio con las simples columnas *debe y haber* de los antiguos libros de contabilidad.

Cardin nunca pidió un préstamo; se ocupa de cada contrato y del mínimo cheque. Lo que no le impide ser un creador, como certifica *Pierre Cardin, 60 ans de création* (Assouline), de Jean-Pascal Hesse, el libro del que firma ejemplares desde hace una semana, en alguna de sus múltiples propiedades: como los de la casa de Alba, que en todo España pisaban tierra propia, Cardin atraviesa el mundo de tienda o despacho a teatro, hotel o restaurante a su nombre.

En París, tiene museo futurista (Musée Pierre Cardin) en el suburbio de Saint-Ouen y hotel (Résidence Maxim's) en la misma avenida Gabriel que acoge el Es-

pace Cardin, ex teatro Ambassadeur, que dirige desde 1970: “Soy el más antiguo director de teatro de París”.

En 1981 se quedó Maxim's, monumento de la belle époque en decadencia. Cardin compraba una marca: declinó Maxim's en flores, puros, sardinas, caviar. A su *champagne* le diseñó botella roja, tan escandalosa en su momento como el prêt-à-porter, su invento de hace cincuenta años con el que revolucionó el mundo de la alta costura.



Arriba, en julio de 1979, Pierre Cardin bromea con la largura de la falda que lleva una de sus modelos. A la derecha aparece en una foto reciente



de sábados y domingos en el despacho, si está en París, porque “nada me relaja más que dibujar”, el octogenario no para. El 17 de julio, en la plaza San Marco de su Venecia natal, estrena comedia musical sobre la vida de su paisano Casanova.

“Yo no trabajo, vivo una pasión; creo espectáculos o ropa o festivales para divertir a los otros, a mí me divierte mi trabajo. Y además, si durante la guerra me las arreglaba con cien gramos de pan, hoy vendo

caviar en mis restaurantes”. Y lo come, pero ni bebe ni fuma.

Negro de Christian Dior, revolucionario mal aceptado a partir de 1953 en la alta costura, Cardin afirma que fue a partir de los 37 años, con el lanzamiento del prêt-à-porter, cuando comenzó a ganar dinero.

Sin dejar de lado jamás el mundo del espectáculo: diseñó el traje mítico de Jean Marais para *La Bella y la Bestia*, de Cocteau, convivió con la actriz Jeanne Moreau, montó festivales como el que este

**CARDIN Y EL TRABAJO**  
“Yo no trabajo, creo para divertir a los otros, a mí me divierte mi trabajo”

**PRÊT-À-PORTER**  
“Todo lo que de 1960 a 1970 llevó mi firma es popular medio siglo más tarde”

año aún ocupará otra de sus propiedades, el castillo provenzal que fue del marqués de Sade.

Sus lunes parisienses concluyen en Maxim's, donde hasta finales de mayo el actor Gérard Chambre representa un vodevil de Feydeau y una opereta de bolsillo sobre música de Offenbach, dos autores que, por cierto, eran clientes de Maxim's, la brasserie que así vuelve a su vocación original de “lugar al que se iba para ver y ser visto, jamás restaurante gastronómico”.

Artista y académico, Cardin reivindica estar “siempre en sintonía con la época” y constata, con una sonrisa: “Mis vestidos cortos, formas geométricas, botas altas, chaquetas sin cuello, todo lo que de 1960 a 1970 llevó mi firma y fundó el prêt-à-porter es popular medio siglo más tarde”.



VANESSA SERRA DÍAZ / EFE

plazaba continuamente a causa de su trabajo de mensajero. Por deseo de la familia, el cadáver fue expuesto en el velatorio con gorra, gafas de sol y montado sobre su moto, lo que atrajo a multitud de curiosos. Eso sí, a Morales no lo enterraron con la moto, ya que estaba valorada en unos 10.000 euros. Lejos de ahí, en Australia, el jefe del crimen organizado, Carl Williams, fue enterrado el viernes dentro de un ataúd de oro macizo valorado en 34.000 euros y con sus tejanos favoritos. Carl Williams, que cumplía una triple cadena perpetua por otros tantos asesinatos, falleció de un ataque cardíaco tras ser atacado en la cárcel por otro recluso con el manillar de una bicicleta estática. / Agencias

## LA CORTE CELESTIAL Mariángel Alcázar



La princesa Magdalena de Suecia y su ex prometido, el día de su compromiso

## Cortes revueltas

**H**ace unos días, el príncipe heredero de Bélgica reunió en Bruselas a sus homólogos europeos por motivo de su 50 aniversario. Felipe, duque de Brabante, fue durante años el heredero lógico de su tío Balduino pero la prematura muerte de este colocó en el trono a su hermano Alberto, el marido de Paola. A Felipe de Bélgica, con cincuenta años, le toca esperar, como el resto de los herederos espera hasta que su padre o madre dejen el trono libre.

El cumpleaños del heredero belga se celebró en la más estricta intimidad sin que existan testimonios de una reunión que fue, sobre todas las cosas, la de todos los futuros reyes de Europa. Sólo faltó Carlos de Inglaterra, quien, por ser de una generación intermedia entre los actuales reyes y sus herederos, no se hace mucho con sus homólogos.

Para asistir al cumpleaños de Felipe de Bélgica viajaron a Bruselas don Felipe y doña Letizia; Federico y Mary de Dinamarca; Guillermo y Máxima de Holanda; Haakon y Mette Marit de Noruega, y Victoria de Suecia con su prometido, Daniel Westling. Algunos de ellos estuvieron también

en Copenhague, el 16 de abril, para asistir al 70 aniversario de la reina Margarita de Dinamarca. En aquella ocasión, todas las galas, y hubo varias, fueron grabadas y fotografiadas, mientras que la reunión de Bélgica fue casi clandestina.

Margarita de Dinamarca no esconde sus joyas ni sus protocolos y, sin embargo, la sociedad danesa no le echa en cara sus fastos, ya que considera que la corona es un símbolo del país. En Bélgica, donde el rey lo es de los belgas y no del país, el príncipe heredero opta por esa cena privada, tendencia, además, que parecen haber adoptado las nuevas generaciones reales.

Mucho están cambiando las monarquías, tanto que hasta la princesa Magdalena de Suecia, en vez de guardar las formas, ha roto su compromiso matrimonial. Tras el anuncio oficial de boda, la bella Magdalena se enteró de que su prometido, Jonas Bergström, la engañaba con otra y se tragó el anillo y las fotos oficiales. De todo lo dicho hasta ahora, se deduce que las casas reales más transparentes son las que, por lógica, parecen tenerlo más claro.

## EXTRAMUROS

### Garbanzos para todos los gustos

La agenda de la princesa de Asturias tiene previsto en los próximos días un acto de lo más castizo. Doña Letizia recibirá el Garbanzo de Plata, una distinción que, desde hace más de 50 años, concede una Peña periodística formada por veteranos

profesionales de la comunicación y presidida actualmente por Laura Valenzuela. El acto se celebra cada año, en torno a un guiso de garbanzos, en un popular restaurante tablado de la Gran Vía de Madrid. Doña Letizia era la única de la familia real que aún no tenía esta curiosa distinción. El Rey (que recibió un Garbanzo de Oro), la Reina, el Prín-

cipe y las infantas lo recibieron hace más de veinte años. Los Príncipes, y cómo no doña Letizia, se deben a todos los sectores sociales y les debe de resultar difícil decir que no a ofrecimientos de este nivel. Seguramente, no haber aceptado el famoso Garbanzo hubiera sido casi peor que aceptarlo, pero, la verdad, es todo un poco antiguo.