

OBITUARIOS

Doctora y feminista

CONCEPCIÓN COLOMER REVUELTA
Directora del Observatorio de Salud de la Mujer

Falleció la madrugada de ayer en el hospital Doctor Peset de Valencia, después de que el pasado martes le fuera diagnosticada una leucemia.

Tenía 53 años. Concepción Colomer Revuelta era directora del Observatorio de Salud de la Mujer, así como responsable de la Oficina de Planificación Sanitaria y Calidad de la Agencia de Calidad del Sistema Nacional de Salud, dependiente del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

Doctora en Medicina y pediatra, fue pionera en colocar la perspectiva de género en los problemas de salud. Además, desarrolló un trabajo esencial en el impulso a las distintas Estrategias de Salud del Sistema Nacional de Salud.

Feminista comprometida, fue la autora de la estrategia de detección de violencia de género en la asistencia sanitaria, tanto en los hospitales como en centros de primaria.

En su labor en el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Colomer Revuelta también desempeñó un papel esencial en el desarrollo de las distintas Estrategias de Salud del SNS, como las de cáncer, diabetes o la más reciente Estrategia en Salud Sexual y Reproductiva, entre



otras. Hasta su fallecimiento, Colomer Revuelta trabajó intensamente en el desarrollo de las llamadas nuevas estrategias en el seno del Sistema Nacional de Salud, como la futura estrategia de atención a enfermos crónicos y polimedicados.

En otros ámbitos, la doctora Concepción Colomer Revuelta también fue responsable de la Asociación Mujeres Progresistas de Valenciana. Será incinerada mañana en el tanatorio de la localidad valenciana de Torrent. / Redacción

El surrealista cubano

JORGE CAMACHO (1934-2011)

Pintor, surrealista, poeta, fotógrafo, alquimista, melómano, editor...

En 1975, Jorge Camacho descubrió la clave de su vida: invernaría en Sevilla, fotógrafo y ornitólogo en Doñana y aficionado al flamenco en Lebrija o el jerezano barrio de Santiago. Y sería pintor y editor en ese París donde se había instalado en 1959 y donde ha muerto, a sus 77 años, celebrados el 25 de enero último.

Todo el mundo habla de surrealismo, pero son muy pocos los que lo comprenden: bajo ese título, Camacho explicó lo que para él fue una manera de vivir, descubierta en 1950, en la facultad de Derecho de su Habana, vocación torcida por culpa del poeta Carlos M. Luis, quien le introduce en la poesía –André Breton, Paul Éluard, Lautréamont, Benjamin Péret...–, mientras las reproducciones le descubren a Miró, De Chirico, Klee, Tanguy.

En 1952 empieza a pintar, “empujado por una fuerza misteriosa que aún hoy no alcanzó a definir”, aseguró el día de sus 70 años. Al año siguiente, nuevo guía, el pintor José Luis Cuevas. Y otro choque: en México, a través de las culturas maya y azteca, profundiza en las civilizaciones precolombinas y lo traduce en su primera exposición, en 1955, en la galería habanera Cubana.

Tres años más tarde, una exposición en Washington es la excusa para conocer el arte de Hopis y Zunis, tribus aborígenes y confirmar su presunción “de signos equivalentes entre zoología, botánica, ritos, religiones, filosofía”.

Con ese bagaje desembarca en París, expone en Raymond Cordier, la galería surrealista, y en 1961 otro de esos iniciadores, el escultor Agustín Cárdenas, le presenta, en una misma tarde, a dos personas que marcarán su vida: el papa del surrealismo, André Breton, y a su musa del momento, la poetisa Joyce Mansour.

Esa “egipcia, nacida en Inglaterra, vive en Francia y en Egipto, campeona de salto en alto y de los 100 metros” (Carré Blanc, en 1965), de la que Alain Jouffroy, poeta, destacaría “su ausencia de pudor, especie de revuelta, esencialmente femenina, contra el despotismo sexual del varón que pretende guardar el erotismo como creación exclusiva”, convertirá sus poemas y cuentos –ilustrados por Camacho, Hans Bellmer, Alechinsky, Matta o Wilfredo Lam– en manifiestos.

Ilustraciones o pintura, lo esencial será el lápiz: “Siempre consideré el dibujo como la estructura básica del lenguaje pictórico”, aseguró Camacho en 1998. Y un tema. En 1962, apoya su *La Inmaculada*

Concepción de los papas, en el título de un panfleto anticatólico del alemán Oskar Panizza; un lustro después, otra muestra dialoga con la escritura de Raymond Roussel (1877-1933).

Sería pintor y editor en ese París donde se había instalado en 1959 y donde ha muerto a los 77 años

Poco a poco, la geología, la entomología, las culturas primeras de América, se mezclan con las ideas que agitan París. Algunas, supervivientes: alquimia, esoterismo. En 1978, Ca-

ciones. Una la concretará desde 1981: textos e ilustraciones para *Cante jondo* y *Sevilla flamenca*. La otra, con *Cruces de Doñana*, su primer libro de fotografía ornitológica, publicado en España.

Pero si sus retratos de aves serán expuestos en París desde 1982, tampoco se dejará etiquetar como fotógrafo: desde 1967 es, por ejemplo, editor de libros de arte, una tarea iniciada –la calidad bien entendida empieza por casa– con su poemario *l'Arbre acide*.

En 1970, con Hervé Téliémaque y Lam ilustrará *Dialogue de mes lampes*, del poeta haitiano Magloire Saint-Aude (1912-1971) y por difundir esa obra se transformará en –excelente traductor: *Diálogo de mis lám-*



macho participa en *Héraldique alchimique nouvelle*; en 1997, en la reedición de una obra del siglo XVII, *Typus Mundi*, colección de emblemas herméticos. Normal, entonces, que en

paras será publicado en el 2002 por la Diputación de Huelva. Y en su fondo de editor brillan más nombres: Mansour, Carlos Franqui, Rached Chaieb, Gilbert Lély, François-René Simon...

La entomología, las culturas primeras de América se mezclan con las ideas que agitan París

1986 la Bienal de Venecia le invite a su “arte y ciencia; arte y alquimia”.

Por entonces, ya recorrió Guayana, Venezuela y Mauritania, para fotografiar aves. Y sobre todo, ya es un fino conocedor de Doñana, conquistado por el flamenco en sus dos acep-

Alquimista en la práctica, porque aligeró el ocultismo de doctrinas seudomísticas, Camacho disimulaba retratos en naturalezas muertas, a partir del principio de la metamorfosis, de la distorsión.

En el catálogo de su exposición *Le miroir aux mirages* (el espejo de los espejismos; Maison de l'Amérique Latine; París, 2003), su compatriota Zoé Valdés destaca “la agonía del mutismo, el titubeo de sus tonos asalmonados... la súbita constelación de lunares sobre la piel de una mujer madura, predestinada al sufrimiento”.

ÓSCAR CABALLERO

Amb una única **TRUCADA** ens ocupem de tot **902 230 238**

Hi ha moments per als quals ningú està preparat. Per això, ho estem nosaltres per vostè.

TANATORI RONDA DE DALT

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS

TANATORIS · CREMATORIS · CEMENTIRIS

BARCELONA · L'HOSPITALET · BAIX LLOBREGAT · PENEDÈS · GARRAF · ALT EMPORDÀ · www.serveisfunerarisintegrals.com



CEMENTIRI PARC ROQUES BLANQUES

ÚNICO Y LLENO DE VIDA

A 15 minutos de Barcelona encontrarán un cementerio en plena naturaleza.

Conozca los nuevos panteones y tumbas, y nuestras sepulturas para cenizas.

Solicite nuestro Folleto y Tarifas llamando al **93 673 05 35**

(Lo recibirá confidencialmente por correo y sin compromiso)

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS

HOY HACE UN AÑO

Albina Sanmartín Arilla
Alfons Carmona Castillejos
Ana Molina Martínez
Carmen Concha Martínez
Carmen Ruiz Ruiz
Concepción Alcaraz Sánchez
Concepción Martínez Boscadás
Dolores Rico Moreno
Elisa Turell Guma
Emilio Ares Casal
Enric Miró Ribas
Enric Vallés Torredelot
Esteve Albareda Rovira
Félix Ortega Martínez
Fernando Ortega Díaz
Francisco de Paula Ciriquian Arcas
Francisco Molina Elosegui
Jesús Fermin Sánchez
Jesús Puparelli Lorenzo
Joaquim Serrano Juan
Joaquim Lázaro Peguero
José María Valero Vinyolas
José Romeo Gascón
Josefa Ruiz Díez

Josefina Sorribas Pau
Juan Galera Cano
Julia Puy Adillon
Lluís Marimon Pauné
Manuel García Gasulla
María Arnó i Turigas
María Cinta Fernández Marín
María Del Carme Vilamala I Serra
María Solé Llop
María Teresa Delmas Sabate
Mateo Guarino Carvajal
Matilde Higuera Hidalgo
Mercedes Freiria Lopera
Merche Montoro Arjona
Núria Barenys Marsegú
Pepa Collado i Campoy
Pepita Julià i Verdaguer
Pere Rota Sellas
Pilar Veciana Vilá
Rafael Ruiz Duarte
Salvador Bertran i Ramon
Teresa Suárez Ripoll
Tomàs Martí Bello
Tomas Patino Patino

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.