

“Los grandes artistas siempre quedan fuera de los esquemas, constituyen excepciones, cambian el paradigma, desafían las etiquetas y encuentran en las crisis un motor para la creación”.



Vicente Todolí

Declaraciones a *El Cultural* del hasta el miércoles director de la Tate Modern.



CHARLES SYKES / AP

La actriz, en diciembre del 2009

## Zeta Jones, comandante del Imperio Británico

LONDRES Agencias

Catherine Zeta Jones fue nombrada ayer comandante del Imperio Británico por la reina Isabel en reconocimiento a su labor en el cine y a sus acciones solidarias. La actriz galesa, de 40 años, figura en una larga lista de británicos, cuya labor reconoce anualmente la reina con motivo de su cumpleaños.

Entre los 975 galardonados figuran también el músico John Cale (ex miembro de Velvet Underground); la campeona de skeleton Amy Williams, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de este año; Tamara Mellon, cofundadora de la firma de zapatos Jimmy Choo; Graham Bash, miembro del grupo The Hollies; David Coulthard, piloto de fórmula 1; el futbolista Gary Speed; el guionista (*El piano*) Ronald Harwood (con tratamiento de sir); el premio Nobel de Física del 2009 Charles K. Kao; la actriz Sophie Okenedo (*Hotel Rwanda*); el novelista Wilson Harris; la artista Paula Rego; el escritor James Herbert; la escritora de gastronomía Marguerite Patten; los fundadores de la ONG Help for Heroes Bryn y Emma Parry; y el

## Otros galardonados han sido el piloto de F-1 David Coulthard y el guionista de la película ‘El piano’

empresario (Rolls Royce) Simon Robertson (sir). También fue reconocido Anthony Warburton por su dedicación durante 40 años a los búhos.

Hay cinco tipos de reconocimientos en la Orden del Imperio Británico. De mayor a menor son: caballero (con tratamiento de sir) o dama (tratamiento de dame), CBE (comandante), OBE (oficial) y MBE (miembro).●

# El París de Frédéric Chopin

Peregrinación por los lugares en los que el compositor amó, vivió y murió

ÓSCAR CABALLERO

París  
Servicio especial



Con el último de los 120 conciertos de unas *Locas jornadas Chopin* termina esta noche, en Varsovia, el homenaje de Francia al músico que, si nació polaco, era hijo de un francés. Y con sólo 20 años se instaló para siempre en París.

Nicolas Chopin, francés de Lorena, se casó en Zelazowa-Wola, a 50 km de Varsovia con una polaca –¿o habría que escribir una polonesa?– y el 1 de marzo de 1810 nació Frédéric François, un concentrado de piano y política: el ex niño precoz –componía con siete años– abandona Polonia, en noviembre de 1830,



**El músico y la musa.** Daguerrotipo del compositor poco antes de su muerte y retrato de su amor, la escritora francesa George Sand.

**La mansión.** Fachada del palacete Lambert, una de las mansiones más bellas y peculiares de París.

**La tumba.** El pianista está enterrado en el cementerio parisense de Père Lachaise.



cuando fracasa la insurrección contra Rusia.

Desde 1831 hasta su muerte, el 17 de octubre de 1849, vivirá en aquel París en el que el príncipe Adam Czartoryski y la princesa Anna Sapieha acogían el exilio polaco en su palacete Lambert, hoy en manos de un dignatario árabe.

Los músicos llamaban Pianópolis a la capital: los fabricantes de teclados empleaban 3.000 obreros. Y Pianópolis se llamó la primera sala de *Chopin à Paris*, la exposición clausurada el pasado domingo que le dedicó la parisiense Cité de la Musique, porque Chopin dio brillo internacional al fabricante Camille Pleyel, en cuyo salón brindó su primer concierto parisien en 1832.

Partituras y documentos reflejaban, en la exposición, el triunfo del músico, sus conciertos, las clases de piano a las grandes familias, su relación con George Sand, su amistad con Delacroix. “Brillante improvisador –explica la musicóloga Cécile Reynaud–, Chopin usaba el piano como laboratorio”.

Al músico y a su época se los descubre en el Musée de la Vie Romantique –sus mesas en el jardín, en verano– donde es posible saludar, en retrato, a las damas que suspiraban durante sus conciertos –Betty de Rothschild, Harriet Smithson (musa de Berlioz), la Malibran...–, emocionadas por esa “nota azul” que Delacroix aspiró a traducir en su retrato de Chopin, de 1838, tesoro del museo.

Otro peregrinaje. En el número 27 del Boulevard Poissonnière vivió Chopin de octubre 1831 a junio 1832: dos habitaciones y un gran balcón en el quinto piso. Consagrado tras su primer concierto, se muda al 4, Cité Bergère, hoy un hotel.

La primavera de 1833 lo encuentra en 5 de la rue de la Chaussée d’Antin (allí mismo vivió Mozart) y en el otoño de 1836 ya está en el 38 de la misma calle.

A uno de sus recitales íntimos, allí, su amigo Liszt arriba con George Sand, con quien Chopin partirá dos años más tarde a Mallorca. En 1838 España no era meca de turismo y Barce-

lona, como Palma, ciudades hostiles en las que la tuberculosis de Chopin obligaba a la pareja a pagar una cama nueva en cada hotel: la que ocupaban sería quemada.

Y si en la Cartuja de Valde-

### PIANÓPOLIS

**La música era tan importante que los músicos llamaban así a la capital francesa**

### EL CORAZÓN DEL PIANISTA

**Sumergido en coñac, fue llevado a Varsovia; su cuerpo está en París**

mossa nacieron obras importantes, *Un invierno en Mallorca*, las 200 páginas que Sand escribió sobre el viaje, no son precisamente un folleto turístico.

De regreso, en 1839, George Sand y sus niños se instalan en el 16, rue Pigalle, y Chopin en 5,

rue Tronchet, detrás de la iglesia de la Madeleine, en construcción. De allí pasan al 5 (Sand) y el 9 (Chopin) del Square d’Orléans, donde tendrá lugar la ruptura, en julio de 1847.

Chopin, ya muy enfermo, pasa el verano de 1849 en una finca de la colina de Chaillot (hoy plaza del Trocadéro) y en otoño se instala en el 12, place Vendôme, con su hermana, Ludwika, llegada de Varsovia para cuidarle. Chopin muere allí, a las dos de la madrugada del 17 de octubre.

El duelo conducido por el príncipe Czartoryski deposita el cuerpo en el cementerio Père Lachaise; el corazón, sumergido en coñac, fue llevado a Varsovia por Ludwika. Reposa en un cofre de roble y ébano en la iglesia de la Santa Cruz.

Última estación en la Bibliothèque Polonaise del 6 quai d’Orléans, instalada en 1853 en un edificio adquirido por la diáspora, que hoy expone partituras, un cuadro en el que Chopin toca el piano en el palacete Lambert, su máscara mortuoria y su mano moldeada por Clésinger.●