

# París exhibe 52 obras maestras, del Greco a Dalí

Las piezas pertenecen a la colección de arte español de Pérez Simón

**ÓSCAR CABALLERO**  
París. Servicio especial

Juan Antonio Pérez Simón, asturiano de 69 años, reside en México desde que tenía 5. Allí se doctoró en Económicas y se convirtió en as de la bolsa. Pero no sólo hizo las Américas sino que ha intentado atrapar el mundo a través del arte. Así, posee una biblioteca de 50.000 ejemplares que cohabita con un millar de pinturas, clasificadas en cuatro catálogos, aunque su versatilidad –cubre cuatro siglos– define la colección de un bulímico. Y el interior de un futuro museo mexicano.

El museo Jacquemart André, de París, eligió la parte española, la menos conocida, de la imponente colección de Pérez Simón para presentar la exposición *Del Greco a Dalí*, que se abre hoy al público. La forman 52 obras maestras de más de veinticinco artistas: Greco, Ribera, Zuloaga, Murillo, Sánchez Coello, Goya, Barrau Buñol, Sorolla...

El recorrido, temático, ideado por la comisaria Véronique Gerard Powell, permite pasear por secciones como *Tierras de España, Una pintura que contempla a Dios, Retratos de niños, Entre tierra y mar, El cuerpo femenino, Retratos de mujeres...* Más tímido, el coleccionista afirma: “Los creadores del mundo moderno se limitan a valores seguros: Miró, Dalí, Picas-

so, Juan Gris, Tàpies”. Pérez Simón llegó de México para presentar su colección a la prensa. E ilusionado por “volver a mi amado París”. Se trasladó en limusina y se alojó en una suite del George V. Es decir, explicó, “todo lo contrario que en mi primer viaje, cuando tenía 22 años: dormía en alojamiento estudiantil y comía por azar. Pero eso sí, estuve diez días y pasé diez horas diarias en el Louvre. Sólo desertaba para visitar a los impresionistas, entonces en la Orangerie. Me sorprendió su

prado para especular ni para ganar dinero; jamás he vendido un cuadro; siempre hay más de 40 obras prestadas a distintos museos. Las matemáticas las aplico a los negocios y no me interesa valorar la colección. Sería ocioso”.

Empezó a coleccionar cuando se casó. “Ni alfombras había comprado, pero encargué un cuadro a un pintor, Duarte, a partir de la foto del pueblo asturiano del que venía. Y compré dos más en una feria. Fue a finales de los sesenta. Y ya no he parado”. Su gusto es ecléctico. “Mi primera novia, de una familia tradicional mexicana, tenía gran formación artística, y me obligó a estudiar –confiesa–. Y como me zambullo en las cosas, a partir de un primer deslumbramiento, el de la obra y sobre todo la vida de los impresionistas, me interesé por distintas épocas”. Su colección de arte y su biblioteca, dice, “crecieron en paralelo”.

¿Cuál fue la puja más dura? Pérez Simón conduce al cronista hasta la *Felipe II* de Juan Pantoja de la Cruz. Y queda en éxtasis: “Tres años de discusiones con un galerista, me costó”.

**Del Greco a Dalí**  
París. Museo Jacquemart André. 158, Boulevard Haussmann. Tel. 00-331-45621159  
[www.musee-jacquemart-andre.com](http://www.musee-jacquemart-andre.com)  
Hasta el 1 de agosto

## El coleccionista pasó hambre de joven; hoy sus cuadros y libros son la envidia de cualquier museo

desamparo: las manchas de humedad veteaban las paredes”.

Tiene una palabra fetiche, *agraciadamente*. Tal vez porque así califica no sólo su fortuna en las finanzas –especulación, bolsa, telefonía y hasta la tabaquera de Marlboro, en México– sino también “la puja por obtener cada cuadro, sobre todo en subastas, cuando sabes que han alertado a veinte instituciones y a cien coleccionistas, y tú, entre sudores y descarga de adrenalina, te lo quedas”.

Pero matiza: “Nunca he com-

# La familia de Delibes espera un “desenlace fatal”

**BARCELONA** Redacción

El escritor Miguel Delibes se encontraba anoche en estado muy delicado de salud, en su domicilio de la capital vallisoletana, rodeado de sus hijos y familiares, según confirmó una de las nietas del autor de obras como *El hereje*, Ángeles Corzo, que reside en Barcelona, y que declaró que su abuelo ha sufrido un empeoramiento de la penosa y larga enfermedad que padece desde hace años y que, por tanto, se espera un “fatal desenlace. Es lo que me han dicho

por teléfono, que ha empeorado y que puede ser cosa de días o de semanas”, apuntó Corzo, quien anunció su propósito de volar mañana a Valladolid. La nieta declaró que el escritor, de 89 años, permanece “consciente pero muy sedado” ya que su abuelo “tenía mucho miedo a este momento, y por eso se ha preferido sedarle para que por lo menos esté tranquilo. Nos han dicho que nos preparemos para lo peor, que no hay vuelta atrás”, lamentó. El Rey llamó a Valladolid para interesarse por la suerte del escritor.●



**2 GANANADORA OSCAR**  
MEJOR ACTOR · MEJOR CANCIÓN ORIGINAL  
**2 GANADORA GLOBOS DE ORO**

“Una mirada fresca y una dureza maravillosa en este relato”  
*Fotogramas*

JEFF BRIDGES MAGGIE GYLLENHAAL ROBERT DUVALL

**CORAZÓN REBELDE**  
CUANTO MÁS AMARGA ES LA VIDA, MÁS DULCE ES LA CANCIÓN.

CONSULTAR CARTELERA  
No recomendada para menores de 7 años. [WWW.CORAZONREBELDE.ES](http://WWW.CORAZONREBELDE.ES)

# Serrat, operado de un nódulo pulmonar

**BARCELONA** Redacción

Joan Manuel Serrat fue operado ayer en el hospital Quirón de Barcelona de un nódulo pulmonar diagnosticado en un reciente control rutinario. La intervención, que fue practicada por el doctor Laureano Molins, no guarda relación con patologías previas del paciente. En noviembre del 2004, Serrat ya fue operado en el mismo centro de un cáncer de vejiga. El cantante deberá permanecer hospitalizado alrededor de una semana antes de obtener el alta médica.

Por expreso deseo del paciente, la intervención se realizó de forma inmediata, nada más serle diagnosticado el pequeño tumor, para que Serrat pueda realizar la gira promocional de su último disco con sólo unas semanas de retraso. Serrat tenía previsto iniciar la gira de presentación de su nuevo disco, *Hijo de la luz y de la sombra*, el próximo día 27 de marzo en Elx (Alicante).●

IMANOL ARIAS LLUÍS HOMAR ROGER PRINCEP CARMEN MACHI

**PÁJAROS de PAPEL**  
dirigida por EMILIO ARAGÓN

“Una historia de amor y de aprendizaje, de solidaridad y amistad, de tristeza y felicidad”  
*Fotogramas*

“Una valiosa obra sincera y sin trampa ni cartón”  
*Cinemanía*

[www.pajarosdepapel.com](http://www.pajarosdepapel.com)  
No recomendada para menores de 7 años.  
**HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA**

LA HISTÒRIA D'UN TEATRE  
LA HISTÒRIA D'UNA ÈPOCA  
LA HISTÒRIA D'UNA SOCIETAT  
LA HISTÒRIA D'UN ATEMPTAT

UN FILM DE CARLES BALAGUÉ

**LA BOMBA DEL LICEU**

AVUI ESTRENA

VERDI MÈLIÈS TRUFFAUT  
OCINE LES GAVARRES PORTO PI