



Carles Sans actor (Tricicle) 56

Eva Green actriz 31

James A. Mirrlees economista 75

Edward Cassidy, cardenal 87  
Alex Zulle, ex ciclista 43  
Róisín Murphy, cantante 38  
Eduardo Chozas, ex ciclista 51

Miguel de los Santos, Antonio M.ª Zaccaria, Filomena, Atanasio, Agatón, Domicio, Zoe



MARIANO CIEZA MORENO / EFE

Espert, exultante al recibir el premio Corral de Comedias de Almagro

## Homenaje del teatro clásico a Núria Espert

ALMAGRO (CIUDAD REAL) Efe

Núria Espert (l'Hospitalet de Llobregat, 1935) recibió el pasado sábado el premio Corral de Comedias de Almagro en la apertura del XXXIV Festival Internacional de Teatro Clásico que se celebra en esta ciudad manchega.

Espert aseguró que el teatro se ha convertido para ella "en una cuestión de honor", y recordó que es en el teatro donde encuentra lo mejor de su vida y a la gente que más quiere y respeta. El honor "hoy existe y se vul-

Acompañaron a la actriz Josep M. Flotats, Mario Gas, Lluís Pasqual y José Luis Gómez

nera", señaló la actriz, explicando que el teatro "es el único lugar donde encontrar algo real y verdadero; algo ético".

"La ética no está sólo en el siglo de oro; está en todos nuestros clásicos; todos nos mandan sus mensajes éticos

sin cesar", declaró Núria Espert. La actriz, que se definió como una persona insegura, agradeció los reconocimientos que se le han brindado y confesó que "ayudan en los momentos difíciles".

Tras la *laudatio* pronunciada por el abogado Antonio Garrigues Walker, las encargadas de darle el diploma y la estatuilla acreditativas del premio fueron la ministra de Cultura, Ángeles González Sinde -que la describió como "una figura irrepetible"-, y la presidenta de Castilla-La Mancha, M.ª Dolores de Cospedal.

Espert indicó que el premio Corral de Comedias de Almagro es el que más le ha emocionado de todos los que ha recibido porque la directora del Festival, Natalia Menéndez, fue capaz de reunir para la ocasión a cuatro grandes compañeros, los profesionales del teatro Josep Maria Flotats, Mario Gas, Lluís Pasqual y José Luis Gómez. De ellos dijo Espert: "Cuatro genios, iguales pero diferentes, que han venido para decirme esas cosas maravillosas que no voy a olvidar nunca. Me las voy a creer todas, para seguir trabajando", concluyó la actriz. ●

# Cuarenta años sin Morrison

La muerte del mítico líder de The Doors todavía sigue envuelta de misterios e hipótesis sin resolver

ÓSCAR CABALLERO París Servicio especial

El 18 de diciembre James Douglas Morrison celebrará sus 68 años si, como afirman los devotos de la teoría del complot, Jim Morrison, su heterónimo, la voz cantante de The Doors, no está enterrado en esa tumba cubierta de ofrendas del cementerio parisino de Père-Lachaise.

Pero tanto el pasado domingo, cuando un concierto de Ray Manzarek y Robbie Krieger, sobrevivientes del grupo, conmemoró el cuadragésimo aniversario de la fecha oficial del fallecimiento, como el próximo jueves, aniversario del entierro, el cortejo de admiradores del rey *Lagar*

leans, cantó por última vez en público con el grupo, con el que había grabado su sexto (y último) disco, *L.A. Woman*.

Todo había ido muy de prisa. En julio de 1965, Morrison era un aspirante a cineasta y poeta, sin empleo, que dormía en un hangar playero, en Venice Beach (Los Angeles). El encuentro con Ray Manzarek, nutrido de música clásica pero pianista y organista de una banda rock, le cambia la vida.

Manzarek escucha sus poemas y convence a dos colegas, el guitarrista Robbie Krieger y el baterista John Densmore, para integrarse al grupo que Morrison bautizó The Doors, porque "entre lo que conocemos y lo que ignoramos hay una puerta-door- y yo quiero ser esa puerta".

En 1967, cuando el presidente Johnson ha aparcado ya medio millón de jóvenes americanos en Vietnam, The Doors es un heral-

do de la contestación. Y Morrison un cantautor que ayuda a germinar los desórdenes de Berkeley, que a su vez anticiparán el mayo parisino del año siguiente.

En la biografía de su primer disco, el cantante se presenta como huérfano. En realidad, ha roto con su familia, y sus canciones se impregnan de Freud y Nietzsche, William Blake y Aldous Huxley, política y metafísica.

Pero a diferencia de Manzarek

o Densmore, lo suyo no es el pacifismo hippy: se burla de la meditación trascendental y sacude a los fans, echándoles en cara su carácter de rebaño.

Por otra parte, cultiva círculos independientes entre sí. La periodista Patricia Kenneally, con quien se casa en un ritual que hoy sería denominado amerindio, y el poeta Michael Mc Clure, responsable de que decida publicar textos y poemas, no se cruzan con rockeros ni fans.

Ni siquiera con Pamela Courson, la novia intermitente desde 1966. Con ella viaja Morrison a Europa en la primavera 1971 y, tras pasar por España, Córcega y Marruecos, se instalan en París, en el apartamento del 17 rue Beauvilliers, en el barrio de la Bastilla, en cuya bañera yacerá el cadáver la noche del 2 al 3 de julio.

No hay autopsia y el ataúd está cerrado cuando el agente de los Doors aterriza en París. Pamela contará diversas versiones antes de morir de sobredosis cuatro años más tarde. Y el hoy periodista Sam Bennett, gerente por entonces de la disco Rock'n Roll Circus, asegurará que el cantante murió -sobredosis de heroína- en los servicios del local. Los dos *dealers* que le vendieron la droga lo habrían llevado al apartamento. Otra versión adjudica el traslado a Marianne Faithfull y a la directora de cine Agnès Varda.

Quienes creen que todo fue un montaje del propio Morrison para liberarse del *star system* y refugiarse en la poesía, confortan su teoría con dos libros de poemas, *Wilderness* y *The American night*, publicados respectivamente 17 y 19 años después de la muerte de Jim Morrison. ●



FRANÇOIS GUILLOT / AFP

Un grupo de fans se agolpa cerca de la tumba de Morrison, el domingo en el cementerio de Père-Lachaise de París



JACQUES BRINON / AP PHOTO



JOEL ROBINE / AFP

**Homenaje.** Los admiradores de Jim Morrison se agolpan frente a la tumba de su ídolo. El domingo, fecha en la que se cumplían 40 años de su muerte, la

afluencia de visitantes y fans fue abundante.

**La tumba nunca está sola.** Como es costumbre, el sepulcro de Morrison

está repleto de recuerdos dejados por sus seguidores. Desde fotos y poemas hasta cigarrillos y botellas de whisky; de todo para acompañar al rey *Lagar*.



PAUL DARROW / REUTERS

## El estilo de Catalina conquista Canadá

Los duques de Cambridge llevan cinco días recorriendo Canadá en su primer viaje oficial desde su boda. Ayer visitaron Charlotte-

town, capital de la Isla del Príncipe Eduardo, en el centro del país, donde una vez más recibieron un baño de masas (en la foto). En este viaje, además,

Catalina brilla con su estilo y sus guiños constantes en su vestuario, como un broche y un tocado rojo con la hoja de arce de la bandera canadiense.

## Sin noticias de Dior

PARÍS Afp

Dior no tiene prisa por nombrar al sucesor de John Galliano, que fue despedido el 1 de marzo tras ser acusado de insultos antisemitas. Sidney Toledano, director de la firma, aseguró ayer, tras el desfile de alta costura celebrado en París en el marco de las jornadas destinadas a mostrar la moda del próximo otoño-invierno, que "se tomarán el tiempo necesario" para encontrar a la persona ideal. Incluso aseguró que la designación no necesariamente se producirá en el 2011. "Cuando a las jovencitas se les pregunta cuándo van a casarse, ellas responden 'cuando encuentre al hombre ideal'", dijo Toledano. El desfile de ayer de Dior se celebró en el museo Rodin de París, con una espectacular puesta en escena, habitual en la firma. El diseñador ha sido Bill Gaytten, ex ayudante de Galliano, que entró a trabajar en Dior hace quince años, al mismo tiempo que el gibraltareño. Al final, Gaytten salió a saludar acompañado de su asistente Susanna Venegas. La colección se inspira en las formas arquitectónicas y en la mezcla de estampados, degradados y tejidos. Y todo ello, con un patronaje basado en los años 50, 60 y 70. ●



JACQUES BRINON / AP

## JK Rowling rompe con su agente

LONDRES Efe

La creadora de Harry Potter, JK Rowling (Bristol, Inglaterra, 1965), ha terminado su asociación con el agente literario que le ayudó a lanzar su primer libro del famoso niño mago, según informó la escritora a través de un comunicado divulgado ayer.

Joanne Rowling, conocida en el mundo de la literatura como JK Rowling, ha trabajado con el agente Christopher Little desde que le ayudó a encontrar una editorial que publicase su primera novela, *Harry Potter y la piedra filosofal* en agosto de 1996.

Los libros del niño mago han sido traducidos a más de 67 idiomas.

En la lista de las personas más ricas del Reino Unido publicada el pasado mayo por el dominical *The Sunday Times*, Rowling figuraba en el puesto 142 con 530 millones de libras (unos 581 millones de euros).

El próximo jueves, Londres acogerá la *première* mundial de *Harry Potter y las reliquias de la muerte 2*, a la que acudirá su equipo al completo, encabezado por sus tres protagonistas. ●

